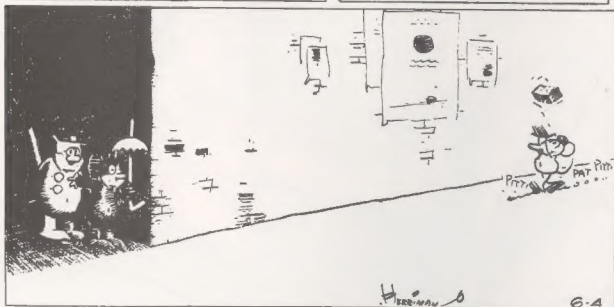
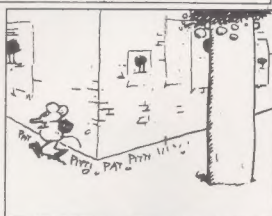
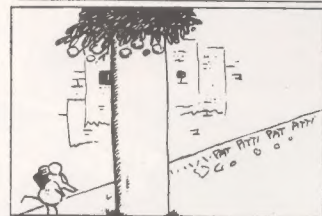
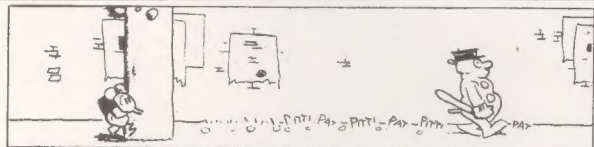
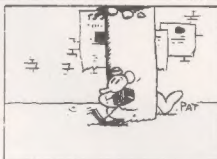
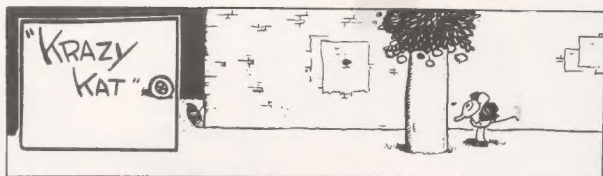


CAIRO

48



DANIEL FORBES



PORTADA	001
Daniel Torres	
KRAZY KAT	002
George Herriman	
STOCK	003
Dick Briel	
FUNDIDO EN ORO	004
García y Montaña	
RAYOS Y TRUENOS	006
Ferran Toutain. Ilustración de Xavi Montada	
VIDAS EJEMPLARES	009
Montesol	
EL VIZCONDE: LA DAMA DE HIERRO	015
Rodolphe y Ferrández	
BARCELONA: NI EN BLANCO Y NEGRO NI EN COLOR	023
Luis Hidalgo	



LA ESTRELLA LEJANA (V)	027
Daniel Torres	
EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO (II)	036
Dick Briel	
RUIDOS Y VOCES	051
Juan Buñil. Ilustración de Montesol	
NEW YORK	053
A. Píera y Jorge Arranz	
LUNA LLENA EN GARRETVILLE	059
Toninelli	
MAGAZINE	063
F.R. L.D. y A.G.	
SOL PONIENTE: LA LEYENDA DE PETER MACLAREN (II)	067
Santi y J.L. Cruces	

E D I T O R I A L

Cuando reiniciamos la andadura de CAIRO, allá por marzo del año pasado, los agoreros de siempre nos dieron tres o cuatro números de vida. Ahora, muy cerca ya del número 50, nos encontramos en una placida posición en el mercado y con una larga serie de realidades y proyectos que estamos seguros vamos a llevar a buen puerto. De nuevo, la realidad así lo demuestra, los futurólogos de pacotilla se equivocaron, y el respaldo de los lectores ha sido para la revista que ha ofrecido más calidad: CAIRO. Hoy nos presentamos con un ESPECIAL FIN DE AÑO de contenido sabroso y edificante. Mañana, o mejor dicho dentro de tres meses, estaremos en el quiosco con un número 50 que, pretendemos, será histórico. Por ahora, nos reservamos las sorpresas que deparará un inusual acontecimiento (no todas las revistas para

adultos llegan a los 50 números), pero os adelantamos que las "bodas de oro" significarán un paso adelante muy importante para CAIRO.

De momento, y para ir haciendo boca, dos recién llegados allende los Pirineos que estamos seguros os van a gustar. El uno, italiano, es un joven valor que publica en la revista FOX TROT! y que responde al nombre de Toninelli; el otro, o mejor dicho los otros, franceses, son presentados debidamente en el interior de la revista ya que su serie, «El vizconde», ocupará su sitio en CAIRO durante unos cuantos números. Sus nombres, conocidos ya entre los aficionados hispanos, son Rodolphe y Ferrández.

Y ya para finalizar, lectores, amigos, ¡FELIZ AÑO NUEVO PARA TODOS!

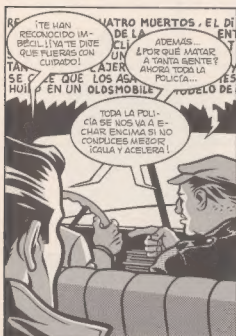
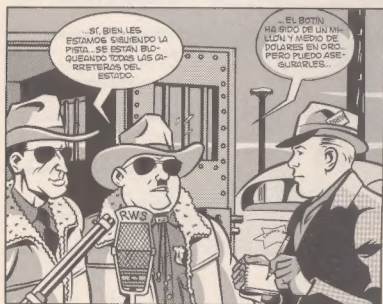
Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antoni Guiral, Montesol y Rafal Martínez
Coordinador: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maqueta: R. Pérez Colomer y Pablo Martín Montañe
Secretaría y producción: Fior Castellanos
Fotolistas: Enric Franc y Enrique Torres

Traductores: Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TEGFA, S.A. y Rovira-Barcelona
Imprenta: GRAFESA, Nápoles, 249 08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245 Barcelona. Tel. (93) 215 70 97
Delegación de COEDIS en Madrid:

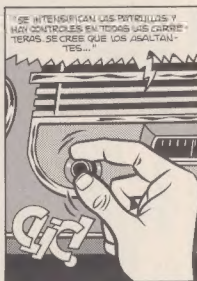
Serrano, 185. Tel. (91) 411 11 48
Depósito legal: BI-2225-81
ISBN: 84-85485-09-7
ISBN: 84-85475-06-9
© 1986 by King Features Syndicate
© 1986 by Dargaud
© 1986 by Oberon
© 1986 by Toninelli
© 1986 by NORMA y todos los autores de cada historieta y

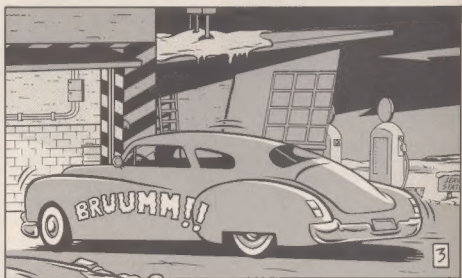
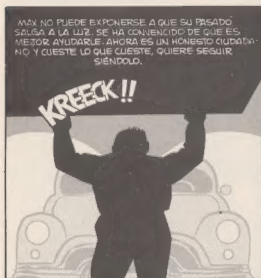
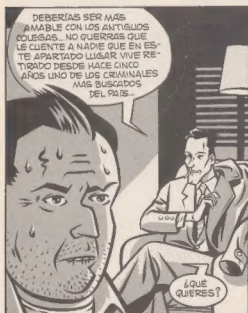
anuncio
Rogamos, en caso de enviar historietas para su consideración, remitan fotocopias, no originales. La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores. Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 335,- ptas. (exentas de IVA, art. 15).

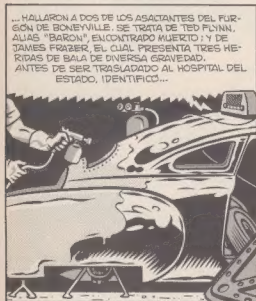
FUNDIDO en



Guión: García Dibujos: Montana







CASITAS PARA LEPROSOS

El padre **José Armiñana**, misionero católico dedicado a la evangelización de leprosos en la población india de Meghalaya, me manda un vistoso folleto de propagan-

da en el que me pide que sea fundador de una ciudad. Como la demanda no parece formulada al azar, sino que va inequívocamente dirigida a mí, mi primera reacción es preguntarme de dónde habré sacado fama de acaudalado constructor. Si el destinatario hubiese sido **Luis Racionero**, por ejemplo, que además de rastrear en los orígenes cívicos de los pueblos mediterráneos y de compaginar hábilmente lo medieval con lo moderno, dicen que también tiene cierta experiencia en eso de urbanizar regiones del Tercer Mundo, el envío tendría una cierta lógica. Pero no, en el sobre constan claramente mi nombre y mi dirección, y a diferencia de **Juan Buitrago**, que también escribe en esta revista, mi apellido no se presta a ser confundido con el de un célebre arquitecto posmoderno. Leo con mayor detenimiento. Lo que el amable padre **Armiñana** espera de mí no es que yo le preste mis servicios como urbanista, lo cual traería sin duda consecuencias muy trágicas, ni tampoco que acuda presuroso a su llamada al frente de un grupo de colonos. Para desilusión de mi espíritu aventurero, se trata de algo mucho más prosaico y cotidiano: quiere que contribuya como ciudadano vulgar y dentro de mis posibilidades económicas al encomiable proyecto de edificar un bonito poblado para leprosos. «¿Quién no quiere perpetuar el recuerdo —dice la carta— de su familia, de un ser querido, de un difunto, de su propio nombre, en acción de gracias...? ¿Por qué no construirse o participar en la construcción de una casita con su nombre, no en la montaña ni en la playa, sino para una familia de leprosos? Esto puede que le dé más satisfacción. ¡**¡PRUEBELO!**» La ayuda puede ir desde un saco de cemento (800 ptas.) hasta una ambulancia (1.000.000) pasando por una «casita» completa, la «iglesia» completa y el «hospitalito» completo. La verdad es que yo me las veo muy negras para llegar a fin de mes, pero si mando el juego de construcciones de mi hijo para que en la misión del padre **Armiñana** puedan tener una ciudad



Montaña

completita, estoy seguro de que cuando sea mayor se sentirá orgulloso de mi gesto. La ciudad no será de cemento y ladrillo, como desearía el sacerdote, pero como es presumible que en aquellas tierras los lobos también sean miniaturas, confío en que no lleguen a derribarla con sus soplidos.

Según parece, la Iglesia, habiendo agotado ya todas las reservas de agua del continente africano bautizando negritos, ahora dirige sus buenas acciones hacia los leprositos de la India, que ante todo tienen la necesidad perentoria de contar con una «iglesia completa». Nada que decir, ¿qué puede haber más auténtico para un cura con vocación, no como los de ahora que sólo piensan en casarse, que dedicar su vida al cuidado de leprosos? Pocas cosas poseen más sabor bíblico que esta legendaria enfermedad y yo he conocido a jóvenes catequistas verdaderamente fascinados por el problema de la lepra. Lo que ya me costaría mucho más de admitir es que el padrecito de Meghalaya abriera una suscripción popular para construir una ciudad a los enfermos del SIDA, sobre todo si se tratara de acoger a individuos que hubieran contraído la afección como consecuencia de actos condenados por esos jerarcas de la curia romana que, a pesar de lucir vistosas faldas, se oponen con toda energía a las prácticas homosexuales.

Pero en fin, el proyecto parece humanitario y todos deberíamos contribuir a su

pronta realización. Además, como el señuelo de la campaña es la posibilidad que se nos ofrece de bautizar con nuestro benefactor apellidado el producto de la aportación que mandemos y en este país el afán de notoriedad sobrepasa en mucho toda previsión, estoy convencido de que los más celebrados artistas españoles del pincel, la pluma y el diseño no tardarán en responder gustosos a la llamada del padre **Armiñana**. Tomen nota los que llevan años intentando conseguir la fama por los ingratos caminos de la literatura, la música, el cine o la pintura: por el módico precio de 1.000 ptas. pueden dar su nombre a cien ladrillos y por 10.000 ptas., a un camión de arena. Pero si la vanidad no queda suficientemente satisfecha apadrinando tan toscos materiales, piénsese que por menos de lo que cuesta un video doméstico es posible inscribir los dos apellidos en la fachada de una casa. También puede ser de una gran distinción sorprender a nuestro mejor amigo estas navidades con el obsequio de cien kilos de hierro puestos a su nombre. Y si a uno le llegan los ahorros y quiere darse el gusto de entrar en el santoral, con sólo medio millón de pesetas puede llegar a convertirse en patrono de los leprosos de la India adquiriendo la iglesia.

FERRAN TOUTAIN



C. MONTE

Guión y dibujos: Montesol

2 HORAS A.M., NOCHE EN METROPOLIS.



NICK HABANA, EL LOCAL OBLIGADO.



SE HA PUESTO DE MODA EL TERRORISMO CIUDADANO...



¡ME LAS VAIS A PAGAR TODAS JUNTAS! @44



¡GENIAL!

¡PERO QUÉ FUERTEEE! ¿HABÉIS VISTOO?

¡LO QUE PASA ES QUE TE PONEN PERDIDA!

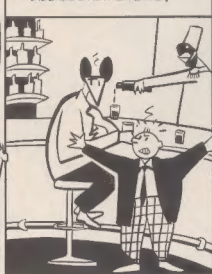


NEO Y POST HAN SALIDO A TOMAR UNA COPA DESPUÉS DE LA DURA JORNADA...



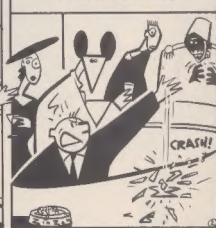
¡LO QUE OYES, NEO!
¡CADA DÍA SOY MÁS HIPERSENSIBLE!

¡NO SOPORTO NADA QUE NO ESTÉ DISEÑADO AL MILÍMETRO!



¡AKSSSS!

¡ESTE VASO POR EJEMPLO!
¡ES DE VULGAR DURA-
LEX ANDORRANO!



CLACK!

DUEDAZ NOCHEZ...

¡HOM-BRE! RAMÓN LADUJA MANAGER DE ROCK & ROLL!

EMPIEZA A
SERME MPRES-
CINDIBLE!

¡CARAMBA, LENGUA TRAPO! ¿Y TÚ A QUÉ TE DEDICAS AHORA?

HA HABIDO REVISTAS MOODER NAS ¿TE-TE-TENES EL ÚLTIMO NÚ-NÚ-NÚMERO DEL I-I-INUTIL?

EL INUTIL
REVISTA

¿DIBUJO Y PUEDE DIBUJAR?

¿CÓMO PUEDE EN FANTASÍA?

TAP MAC!

EL INUTIL

V'E-JEN-NE DE ME-M EEEEDODO
UN RE-REPORTAJE O-SO-SO-BRE TOR-TOR-
TOR-TOR-TOR-ERAS O-OTRO O-SO-SO-BRE
EL ROCK RA-RADICAL DE ME-MELLALA
Y-Y-Y-Y-Y O-OTRO O-SO-SO-BRE DI-DI-
SERDOD



EN LOS LAVABOS SE DESARROLLA
UNA ACTIVIDAD FEBRIL.

¡PERO BUENOO...
¿SE TERMINA O QUÉ?

TOC! TOC! TOC!

¡BRRRR!

¡SNIFF!

¡UN MOMENTOOOO...

¡SNIFFFF!

¡SCHRUUT!

¡SNIFFF!

¡HI HI HI!

¡VA SUBE..

¡MÚRICA!

ESTA NOCHE HAY PERFORMANCE.

BESTAL.

¡AUTÉNTICO.

¡QUÉ FUERTE!

¡TU-TU-TU-TU-TU!

¡RA-
TA-TA-
TA-TA!

¿SABES QUÉ TE DIGO, POST?
¡HAY MUCHA CHICA BIEN DISEÑADA!
¡NO SÉ POR DÓNDE EMPEZAR!

¡ME SENTÓ MAL!

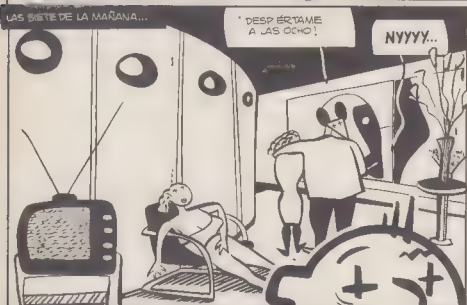
¡EO! ¡CHICOS!

¡JAJAJAJA!

¡LA TERE! ¡LA ROSARIO! ¡PERFECTAS.

¡HORROR! ¡LAS
DESTROZAPOLLAS.

¡ANDANDO.



FIN

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



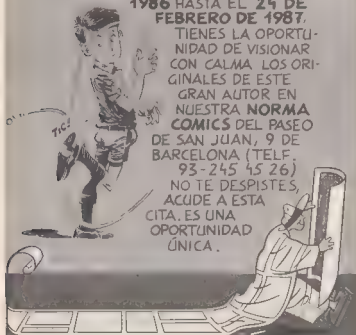
"PARACUELLOS", "HOM", "LOS PROFESIONALES", "RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO", "ROMANCES...", TÍTULOS QUE HAN MARCADO LA HISTORIA DEL CÓMIC ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, OBRAS ESCRITAS Y DIBUJADAS POR UNO DE LOS MÁS REPRESENTATIVOS HISTORIETISTAS ESPAÑOLES: **CARLOS GIMÉNEZ**.

DESDE EL **30 DE DICIEMBRE DE 1986** HASTA EL **24 DE FEBRERO DE 1987**.

Tienes la oportunidad de visionar con calma los originales de este gran autor en nuestra **NORMA COMICS** del PASEO

DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA (TELF. 93-245 45 26)

NO TE DESPISTES, ACUDE A ESTA CITA. ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA.

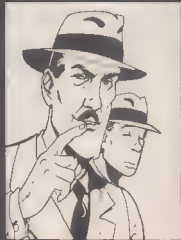


EL VIZCONDE LA DAMA DE HIERRO RODOLPHE Y FERRANDEZ

Rodolphe (guionista) y Ferrández (dibujante) se conocieron un buen día de 1977. De su unión artística ha surgido un buen número de historietas que no les ha impedido desarrollar su actividad historietística con otros colaboradores.

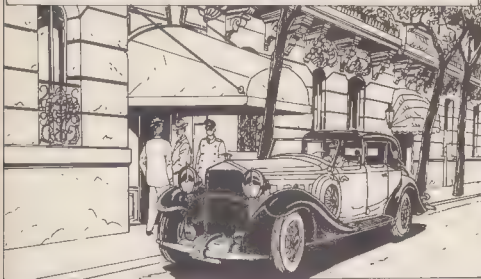
En 1978 crearon una serie de historias ambientadas en un mundo fantástico para la revista **LA SUIVRE**. Después llega la serie de **"El hombre del tridente"**, compuesta, por el momento, de dos títulos ya publicados en España por la editorial **Eurocomic**. Para el mensual **CIRCUS** crean los personajes **"Anne y Charles"**, de los que escriben y dibujan dos bonitas historias. Hace dos años colaboraron para **MÉTAL HURLANT** con **"Villa tenebrosa"**, un relato de misterio que también ha visto la versión española de la mano de **Eurocomic**.

El personaje que presentamos en este número de **CAIRO**, **"El vizconde"**, nació en 1963 en las páginas de **PILOTE**. Como podéis comprobar por los episodios que vamos a publicar, las aventuras de este avieso aristócrata están ambientadas con todo lujo de detalles en los difíciles y belicosos años cuarenta.



EL VIZCONDE: LA DAMA DE HIERRO

ME LLAMO ROBERT COLE, PERO ALGUNOS ME APODANAN 'MAUCLA' PORQUE EN GENERAL TENGO BASTANTE VISTA PARA LOS NEGOCIOS. HACIA TRES AÑOS QUE TRABAJABA CON MARINI Y YO ERA EL RESPONSABLE DE LOS JUEGOS PARA LOS SECTORES SUR Y OESTE, PERO ÚLTIMAMENTE LA ATMÓSFERA ESTABA CARBADA. MARINI ME ACUSABA DE DARLE GATO POR L EBRE.



ENTONCES CONOCI AL VIZCONDE, SEGUN DIGO, PREPARABA UN GOLPE SONADO EN PARÍS. ME PROPUSO ACOMPAÑARLE. MARINI TENÍA EL GATILLO SUELTO Y ME PARECIÓ PRUDENTE PONER DISTANCIA DE POR MEDIO, DE MODO QUE ACEPTÉ LA OFERTA DEL VIZCONDE.



NOS PLANTAMOS EN PARÍS A PRINCIPIOS DE JUNIO. EL VIZCONDE HABÍA RESERVADO SUITE EN EL HOTEL HENRI III. A MÍ ME INSCRIBÍ COMO SU SECRETARIO PRIVADO Y, COMO TAL, ME PRESENTÉ CON EL NOMBRE DE SEÑOR COXIN.



TRÁS DESEMPACAR, NOS FUIMOS A TOMAR EL AIRE DE PARÍS... A PALPAR LA TEMPERATURA DEL AMBIENTE...



EL VIZCONDE NO SE DABA PRISAS. YA LLEVÁBAMOS UNA SEMANA ASÍ Y AÚN NO HABÍAMOS HECHO NADA.

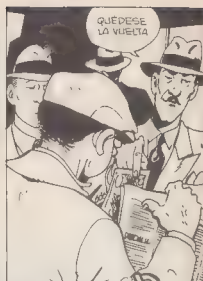
OIGA, YA VA SIENDO HORA DE OCUPARNOS DEL TRABAJO. ESE GOLPE DEL QUE ME HABLO...

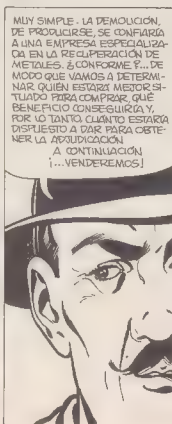


¿GOLPE?
¿QUÉ
GOLPE?

MIRE USTED, AMIGO MÍO, NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE LO QUE VAMOS A HACER.







UNA SEMANA DESPUÉS...

PERO ¿POR QUÉ DEMONIOS PONERSE EN CONTACTO CON CINCO PERSONAS? ¿NO HA LLEGADO AL PRIMO?

AMIGO MÍO, NO HAY DUDA DE QUE LE QUEDA MUCHO POR APRENDER. SE PA QUE NUESTRO COMPRADOR ESTÁ ELEGIDO DESDE EL PRINCIPIO. LOS OTROS, INICIADOS, NO TIENEN MÁS QUE UN PAPEL DE CARNADA.

SEÑOR CONDE, LOS AMIGOS DEL SEÑOR HAN LLEGADO

¡AMOS.

CABALLEROS, EN NOMBRE DE LA CIUDAD DE PARÍS, QUIERO ANTE TODO AGRADECERLES QUE HAYAN ACEPTADO MI INVITACIÓN

TAMBIÉN DESEO DISCULPARME POR LA AMBIGÜEDAD VOLUNTARIA DE LA CARTA. EL ASUNTO POR EL QUE ESTAMOS REUNIDOS ES ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL. SÓLO MI GABINETE, EL PRIMER MINISTRO Y, POR SUPUESTO, EL PRESIDENTE LEBRÚN, CONOCEN EL SECRETO...

CUANDO ESTA INFORMACIÓN SE DIFUNDA, SE ARMARÁ UN GRAN REVUELTO. PERO ENTONCES, DÉJENLO POR SEGURO, YA SERÁ DEMASIADO TARDE.

¿QUÉ?

ME DOY PERFECTA CUENTA DE LA IMPRESIÓN QUE LES CAUSA. NO OBSTANTE, HAY QUE MIRAR LAS COSAS DE FRENTE

PUES BIEN, LA ALCALDIA DE PARÍS HA DECIDIDO VENDER LA TORRE EIFFEL

ASÍ, LOS PERIODICOS...

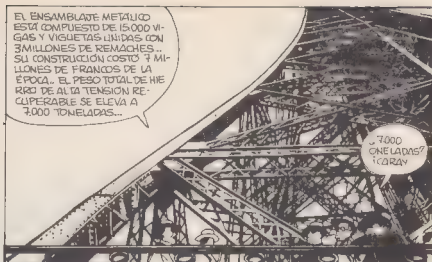
¡SÍ, CABALLEROS, LA PRENSA NO MIENTA. NO PODEMOS PERMITIRNOS COSTEAR LOS GASTOS DE LA TORRE... ¡PERO NO DRAMATICEMOS! DESPUÉS DE TODO, NO ES MÁS QUE UNA ATRACCIÓN CONSTRUÍDA CON MOTIVO DE UNA EXPOSICIÓN...

Y A PESAR DE QUE ALGUNOS ENTRE LOS QUE ME CUENTAN SE HAN ACOSTUMBRADO A SU PRESENCIA, DISTA MUCHO DE CONTAR CON LA APROBACIÓN UNÁNIME DE NUESTROS CONCIUDADANOS. DE MODO QUE, QUIÉN DE USTEDES LA DERRIBE, ADEMÁS DE UN NEGOCIO EXCELENTE, HARÁ UN GRAN SERVICIO A LA CIUDAD

AHORA, SI LES PARECE BIEN, LO ESTUDIAREMOS SOBRE EL TERRENO. HAY COCHES ESPERANDO ABAJO



¡HELA
AGUI!



EL ENSAMBLADO METÁLICO
ESTÁ COMPUESTO DE 15.000 VI-
GAS Y VIGUETAS UNIDAS CON
3 MILLONES DE REMACHES...
SU CONSTRUCCIÓN COSTÓ 7 MI-
LLONES DE FRANCOS DE LA
ÉPOCA... EL PESO TOTAL DE HIE-
RRO DE ALTA TENSIÓN RE-
CUPERABLE SE ELEVA A
7.000 TONELADAS...

¿7.000
TONE LADAS?
¡CORAY



¿CUÁL DE ELLOS ES EL PRIMO?

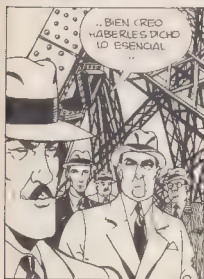


YA YA...

ÉSE...



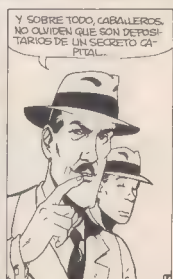
LO QUE PEOR ME SABE A MÍ PERSONALMENTE, NO
ES TANTO LA CONSTRUCCIÓN EN SÍ COMO LA VISTA
QUE DESDE ELLA SE TIENEN LOS MEGANDROS DEL
SENA, MONTMARTRE, ST CLOUD, LOS COLLADOS
DE MEUDON...



.. BIEN (CREO
HABERLES DICHO
LO ESENCIAL



ESPERARE SUS
OFERTAS PRECIN-
TADAS EL PROXIMO
MIÉRCOLES EN MI
HOTEL

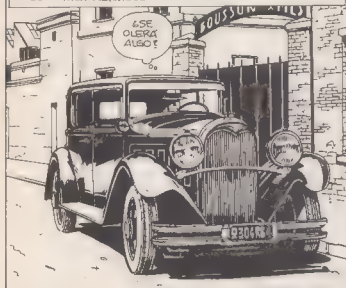


Y SOBRE TODO, CABALLEROS,
NO OLVIDEN QUE SON DETOS-
TARIOS DE UN SECRETO CA-
PITAL...

LAS PROPUESTAS LLEGARON COMO ESTABA CONVENIDO EL SIGUIENTE MIÉRCOLES. EL VIZCONDE NI SE TOMÓ EL TRABAJO DE ABRIRLAS. SÓLO LO HIZO CON LA DEL SEÑOR BOUSSON, EUGÈNE BOUSSON, DE BOUSSON E HIJOS, SOCIEDAD RADICADA EN CONFLANS-S/SE. HONORÉNE ERA NUESTRA VÍCTIMA...



SOLICITÓ UN PLAZO DE UNOS DÍAS A FIN DE REALIZAR UNAS VENTAS Y REUNIR LA SUMA CONVENIDA. LO ENCONTRÉ NERVIOSO... MUY NERVIOSO...

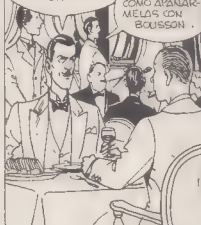


EN MI CALIDAD DE SECRETARIO FUI EL ENCARGADO DE NOTIFICARLE QUE SUS PROPOSICIONES HABÍAN SIDO ACEPTADAS.



HICE SABER MIS INQUIETUDES AL VIZCONDE.

SÉ LO QUE LE PREOCUPA. ¡EL LUGAR DE NUESTRAS ENTREVISTAS! HUBIERA SIDO MÁS NORMAL DISCUTIR EN LOS SALONES DEL AYUNTAMIENTO.



SE FIJÓ LA CITA PARA CONCLUIR LA TRANSACCIÓN A LAS 15 HORAS DE UN VIERNES. ESTABA TODO CALCULADO: EL VIZCONDE HABÍA PREVISTO MEDIA HORA PARA LA ENTREVISTA Y MEDIA HORA PARA CORRER HASTA EL BANCO Y HACER EFECTIVO EL CHEQUE ANTES DE CERRAR LAS CAJAS... ¡BOUSSON FUE PUNTUAL!



EN PRIMER LUGAR, PERMITÁME FELICITARLE, HEMOS DE BRINDAR POR NUESTRO ÉXITO.



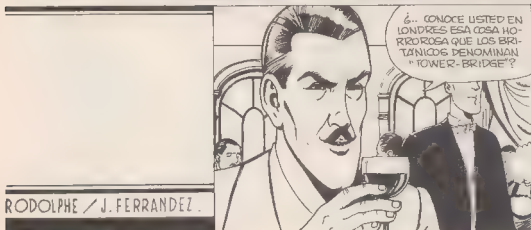
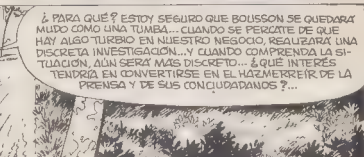
¡TIENE RAZÓN! VAMOS A ELLO.



FALTA TODAVÍA UN PEQUEÑO DE TALLE...







RODOLPHE / J. FERRANDEZ.

Fin del capítulo

BARCELONA:

NI EN BLANCO Y NEGRO NI EN COLOR

Diego Patique es un periodista de segunda fila con un gran estigma: su propio nombre y apellido. Todo el mundo le confunde con un colega de primera fila. Para intentar obviar su conciencia profesional toca el bajo en una banda de garage. Recientemente un amigo le comentó que en Barcelona había buenos grupos en la onda de los sesenta, y que toda a ciudad era un hervidero. La excusa de realizar un artículo sobre el tema le sirvió para acercarse por allí y pulsar el ambiente del *pop-rock* barcelonés.



Diego llegó a la estación central un día cualquiera. Su primer contacto con la ciudad fue fruto de un error. Salí por la parte posterior de la estación y se sintió observado desde

vanas torres con aspecto siniestro. Estaba en el parque de La España Industrial, aunque a él le pareció apellidarse **Levy** y estar en Mathausen. Un error de apreciación. Con cierta premura se introdujo en un taxi. En la radio sonaba **Isabel Pantoja** con un hit que, sin lugar a dudas, sería número uno en El Salvador. Algo normal, pensó, a un taxista jamás le podrá gustar el garage. Tenía escasos días para hacer un artículo sobre el ambiente musical de Barcelona, y una estrecha habitación de pensión barata como centro de trabajo. Sin llegar a deshacer el equipaje puso la radio intentando oír a la **Pantoja**. Lo consiguió a base de **Gary Low**, **Ryan Paris** y **Pimpinela**. Estaba aturrido. Intentó con denuedo localizar alguna emisora que programase música, y a ser posible del país. Acabó desistiendo. Pensó que era una mala hora.

Al día siguiente se enfrentó con la primera entrevista. **Loquillo** le citó en un bar cercano a La Modelo. No supo si era una casualidad o una premonición. Resultó lo segundo. Los casi dos metros de roquero, así, con k, se sentían enjaulados en su propia ciudad. Le habló de la falta de profesionalidad de los organizadores de conciertos de Catalunya, de las renoullas y envidias del mundillo musical, de la falta de público, de las escasas ventas de *pop-rock* y de los éxitos de la música disco, de la estrechez de la radio local y de la necesaria comparecencia en Madrid para lograr un cierto éxito.

El panorama le fue descrito en términos desalentadores. «Si vas tres días seguidos al mismo bar la gente acaba comen-

tando que ya no haces bolos». **Diego** pensó que algo no iba bien. Tenía otra idea de Barcelona. Pensó que se había equivocado de persona. Decidió refugiarse en un bar de moda.

El local era tan hipermoderno que confundió el lavabo con la barra. Cuando ya llevaba una hora instalado en un rincón todavía no había escuchado ni una sola canción en castellano.

Eso sí, la pista estuvo inundada de sonidos procedentes del sur del Bronx, del norte de Manhattan, del este de Indiana y de Atocha. No le sonó ni un solo tema. De vuelta a la pensión volvió a la carga con «a radio. A sexto tema ce dance-floor-mix-music se durmió. Tuvo pesadillas.

De **Brighon 64** conocía varios temas. Hacía tiempo le había llegado aquel Barcelona Blues adolescente y combativo. Se encontró con dos jóvenes que ya estaban de vuelta de su ciudad. Les gustaba como barceloneses, pero ya estaban hartos de su ambiente musical. Llevaban cinco años en la música y todavía no eran famosos.

Diego pensó que en cualquier otro lugar un grupo no dura tanto sin alcanzar cierto grado de éxito. Acabó por creer que la obsesión era una palabra semantizada en Catalunya. Cuando dejó a los **Brighon** estaba perplejo.

Acudió a otro local de moda. Allí pudo reconocer la música de un grupo de Amsterdam muy popular en los circuitos de pubs de Bristol. En un acto de suprema irracionalidad se acercó al Sumo Sacerdote para sugerirle que pinchase algún tema del país. Ni **Miles Davis** negándole un autógrafo le hubiese mirado con tanto desdén. Cambió de local.

Al final, y después de mucho preguntar, descubrió un bar donde sí pinchaban música nacional. Le llamó la atención un tipo orondo que con cara de felicidad golpeaba rítmicamente los hombros de sus contentillos aseverando ¡es un pelotazo fío todo un hit! Le habían hablado de él, era **Ramón Beltrán**, prácticamente el único

manager catalán de *pop-rock* con incidencia en el Estado. En su momento acertó apostando por **Robeldes**. En medio de los consabidos golpecitos, **Ramón** le proyectó cierta visión optimista. «Esta es una ciudad con mucha personalidad, ése es el pro y el contra. Aquí es difícil engañar a la gente. Los grupos tardan en salir, pero cuando lo hacen es en serio, están cortados de comer mierda. Si en su momento **Edlga** hubiese apostado por el *pop-rock* las cosas serían diferentes, pero se empeñarían con la canción, y así estamos.» ¿Y el tema de la infraestructura qué importancia tiene? «Capital. Hoy todo se cuece en Madrid, y ahora que esto da pasta no quieren perder el control. Es lógico, este verano ha habido oficinas de contratación que habrán facturado del orden de 70 kilos. Es mucha pasta. Por contra en Barcelona no hay nada, y la gente tiene que ir a Madrid a trabajar.» No paraba de hablar, y encima no resultaba pelma. Era de esas personas que transmite credibilidad, posiblemente porque sean ellas las primeras en creerse lo que dicen. «Por otra parte, la gente de Barcelona no parece tener dinero para consumir música. Tenemos una juventud con problemas, y nuestro negocio se resiente.» Cuando acabaron de charlar estaban muy pasados, aunque a **Diego** le dio la sensación de que sólo se le notaba a él.

La mañana siguiente ya tenía, además de una intolérable resaca, ciertas pistas sobre la ciudad, una ciudad donde todos hablaban de ella como si fuese una obsesión casi paranoica. Síntomas de crisis o de abulia, de complejo de inferioridad o de cansancio. Una ciudad dispar donde se realizaba a práctica totalidad de la prensa musical del país y que, sin embargo, parecía carente de público.

La próxima cita estaba montada con uno de los nuevos grupos de Barcelona, y eso que **Los Negativos** llevaban unos tres años tocando. El lugar escogido fue el habitual local de ensayo, un garito que a los cristianos de las catacumbas les hubiese parecido una suite de lujo. Tenían muy claras las ideas: «nosotros creemos que hay tres tipos de personas; las que creen que todo lo que se hace en Barcelona es malo, las que creen que todo es bueno y las que mantienen una postura crítica. Pretendemos ser de los terceros. Esta es una ciudad maravillosa, pero a la vez es muy conservadora, un poco aburrida y demasiado ensimismada. Hay mucha gente

BARCELONA:

NI EN BLANCO Y NEGRO NI EN COLOR

que piensa que todo está bien como está, y así no hay manera de evolucionar. Además, la tradición musical barcelonesa se basa en la técnica y no en la diversión, algo que por definición es contrario al pop. Estamos en plena resaca, una situación derivada de haber pasado de ser el centro de atención del país en los setenta a una tesitura de segundo orden. Vivimos en una ciudad que está en proceso de resituación, y esto no tiene plazos » Apabullante. **Diego** pensó en los comentarios que le hizo **Ramón Beltrán** a propósito de la personalidad de las bandas de Barcelona. Estos no eran unos chavales que llevaban flequillo por cuestiones de moda. Se aburrían en su ciudad pero a la vez eran un producto directo de ella.

Como **El Último de la Fila**, único grupo vendido directamente desde Barcelona. Exito inesperado y clamoroso de dos personajes que parecían condenados a perder. Más de cuarenta actuaciones durante el verano rematadas por la apoteosis de su concierto en las fiestas de la Mercè. Pese a ello no deseaban falsos protagonismos, y **Diego** se quedó sin entrevista. «Nos hemos partido el pecho por esta ciudad, y al final te das cuenta de que no sirve para nada. Lo único que cuenta es tu dedicación al trabajo y tu esfuerzo personal. Si no hay movida que no la haya, o a lo mejor la movida consiste en ver tustas en el zoo alucinando con Copito de Nieve y comiendo latas de atún. Por todo ello, nosotros ya no hablamos de lo que le pasa a Barcelona. Ya está todo dicho y no queremos seguir cayendo en voluntarismos inútiles »

Frases telefónicas cargadas de honradez. ¿Para qué sirve la movida si hasta los coches se llaman así? **Diego** comenzó a entrever la razón por la que casi todos en Barcelona se proyectaban en el éxito de esta insólita pareja.

Al volver a la pensión se cruzó con un buen número de jóvenes que mochila en ristre entraban en varios autobuses.

Picado por la curiosidad (desde el final de la mili no había visto tanta mochila), indagó las causas de la concentración. Resultó que aquella marabunta iba a Montserrat a mostrar su condescendencia por el incendio que había destruido toda la vegetación del macizo. Alguien le habló de replantar un «bosque nacional». **Diego** había debatido en sus años de militancia la cuestión nacional, pero jamás pensó en sus conexiones botánicas. Le vinieron a la mente los



Pies Negros y sus montañas sagradas. El colmo lo puso un cassette escupiendo a todo volumen canciones de la **Compañía Eléctrica Dharma**. No supo qué pensar, aunque sus pies lo hicieron por él. Ya lejos se dio cuenta de que aquellos jóvenes no iban jamás a un concierto de pop.

Le iban cuadrando las piezas del rompecabezas. Al llegar creía que en Barcelona se iba a encontrar con un ambiente similar al de la movida exportada por Madrid. Ahora comenzaba a darse cuenta de que esa movida era impensable. Los catalanes se lo montaban de otra forma. **Santi Carrillo**, un penodista musical, le acabó

La estanca de Diego Fialque por Barcelona no fue todo lo «movida» que el penodista de segunda fila esperaba



Ramón Beltrán: «Esta es una ciudad con mucha personalidad, ése es el pro y el contra»

Santi Carrilón: «Los grupos de esta ciudad parecen tener un constante complejo de inferioridad con respecto a los de otras»



Loquillo: «Hablo de la falta de profesionalidad de los organizadores de conciertos de Cataluña»

De Brighton 64 conocía varios temas. «Hacia tiempo le había llegado aquel. Barcelona Blues adolescente y combativo»



El Último de la Fila: «Nos hemos partido el pecho por esta ciudad, y al final te das cuenta de que no sirve para nada»

Los Negativos: «Esta es una ciudad maravillosa, pero a la vez es muy conservadora, un poco aburrida y demasiado ensimismada»

de dar las pistas necesarias

«Los grupos de esta ciudad parecen tener un constante complejo de inferioridad con respecto a los de otras. Hay una especie de permanente deseo de demostrar que se es tan bueno como en otras partes. Yo no lo creo preciso, aquí hay gente muy buena, y en esta ciudad también pasan

muchas cosas. Si la situación para el pop-rock no es tan propicia como en Madrid se debe a que allí supieron evolucionar y readaptar lo que venía de fuera. Esto ha sido imposible en Barcelona. El peso de la canción, de la salsa y del jazz-rock ha actuado como una tapadera que impide la salida de nuevos aires. También ha influi-

do el que la gente de aquí sea muy consecuente y con una personalidad muy marcada, eso hace difícil el cambio de criterio. Es algo inherente al carácter catalán, desean hacer las cosas pausadamente y a su forma. Creo que aparte de la falta de radios y de infraestructura en general, la «culpa» de que no se hable más de esta ciudad, la tiene el subconsciente de coherencia y racionalidad propio de los catalanes. Prueba a ver TV3, entenderás mejor lo que digo.»

Por la noche **Diego** se hartó de ver TV3. Decididamente los catalanes eran capaces de cualquier cosa. A lo largo de la programación se alternaban programas de un paleta absoluto con auténticas maravillas dirigidas a la élite. Y todo ello con una exquisita presentación formal. El resultado conjunto era contradictorio. Como si el número premiado por la ONCE fuese presentado con música de **Urban Verbs** y con una careta diseñada por **Laurie Anderson**

Decidí dar por terminadas las entrevistas. Podía hablar por **Rebeldes** o **Decibelios**, con **Aurelio** o **El Hombre de Pekín**, pero pensó que ya tenía suficientes datos y que ya había estado donde tenía que estar. Definitivamente, Barcelona no estaba tan bien como afirmaban los integrados ni tan mal como pregonaban los apocalípticos: estaba como siempre. Ni era la ciudad del rock ni la del punk, ni del mod-chillero ni del yuppie, ni de **Maragall** ni de **Pujol**. Las cosas seguían transcurriendo bajo ese halo de sentido común tan propio de los catalanes. Era como si no pasase nada, aunque escurriendo podías encontrar el filón. No había movida, pero además de que quizás no era necesaria, en esta ciudad hacía falta otro patrón, habría que reinventarla. Si todo el mundo dejase de preocuparse de la pretendida crisis puede que se diese un paso importante en este sentido. De cualquier modo Barcelona era una ciudad que no se podía dejar de conocer, pero de manera directa. Ahora a **Diego** sólo le faltaba lo peor, escribir el artículo. En él agradecería a todos los entrevistados el no haberle confundido con su colega de primera fila. Nunca antes le había pasado

ilustraciones de **Montana**

LUIS HIDALGO

COLECCIÓN BN

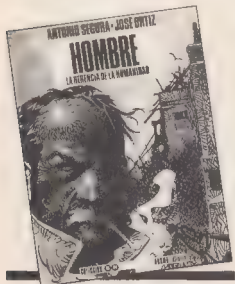
«EVA» DE DIDIER COMÉS, INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de Didier Comés, 80 pags. coleccion BN n° 4. Un cómic al servicio de la seguridad. En el futuro, el espacio y sus misterios serán el escenario de la aventura y el terror. En esta obra, el autor de «Eva» nos muestra a un prisionero de guerra en el espacio, un prisionero de guerra de la ciencia ficción.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de Len Moulet, 80 pags. coleccion BN n° 5. Una novela de misterio y suspense. En esta obra, el autor de «Eva» nos muestra a un hombre que se encuentra en un mundo de niebla y misterio, un mundo de niebla y misterio.



HOMBRE / LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de Antonio Segura y José Ortiz, 80 pags. coleccion BN n° 6. La lucha por la supervivencia en el futuro. En esta obra, el autor de «Eva» nos muestra a un hombre que lucha por la supervivencia en el futuro, un hombre que lucha por la supervivencia en el futuro.



FRANK CAPPA / WELLCOME, de Manfred Sommer, 80 pags. coleccion BN n° 7. Un corresponsal de guerra que, cansado de vivir en el frente, se retira a un lugar de paz. En esta obra, el autor de «Eva» nos muestra a un corresponsal de guerra que, cansado de vivir en el frente, se retira a un lugar de paz.

LA ESTRELLA LEJANA Capítulo 5.º DANIEL TORRES

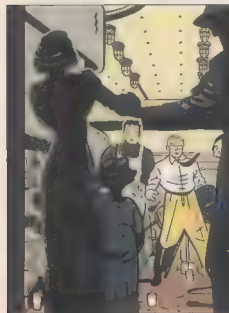
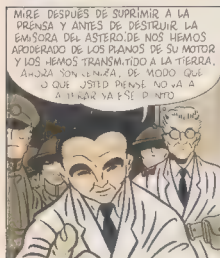
Panamá, Saxxon y Roco, más conocidos como «Los chicos siderales», aterrizan junto al profesor Covalski y familia en las lejanas tierras de Urano. Su misión es muy concreta: lanzar al espacio un cohete propulsado por Propaxol con el fin de llegar a «Promethéus», el meteorito de Júpiter. Pasan los meses. Covalski finaliza su trabajo; el prototipo, bautizado como «La estrella», está listo para su primer vuelo. Roco su lanza al espacio y consigue su propósito. «La estrella» alcanza la velocidad de más de cuatro mil kilómetros por segundo; el experimento es un éxito.

La alegría reina por doquier, los viajes al espacio serán rápidos y cómodos, todo el mundo se felicita. Pero la tranquilidad dura poco. Mung, al mando de un ejército, pretende robar «La estrella» y llevarla a Saturno con el fin de liberar a este planeta de la tutela de Urano y copiar el motor del cohete de Covalski. Un grupo de soldados ferrociles se enfrenta a los insurgentes, la batalla no ha hecho más que comenzar.

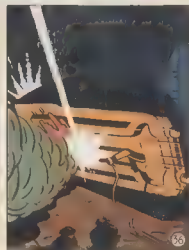
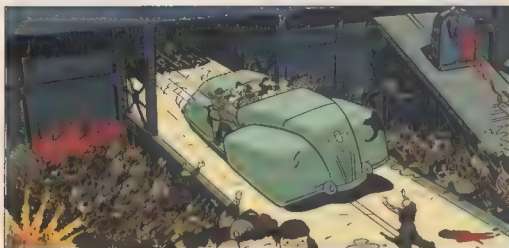
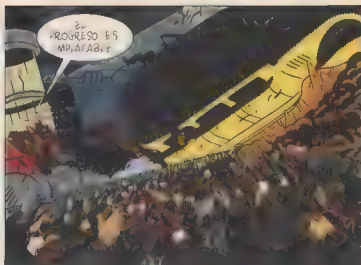


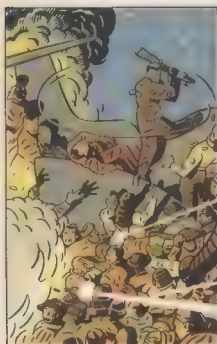
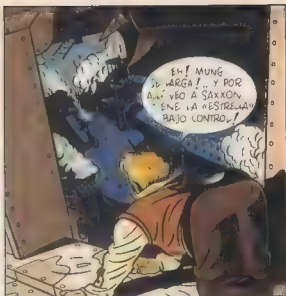
DE VENTA EN QUINCE OSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

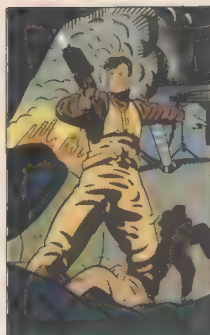


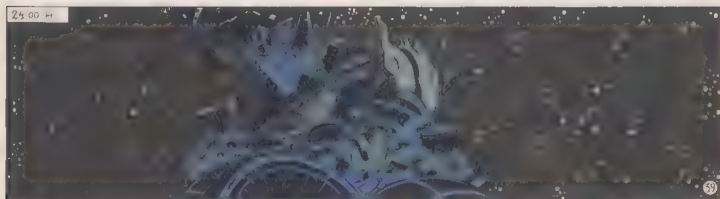
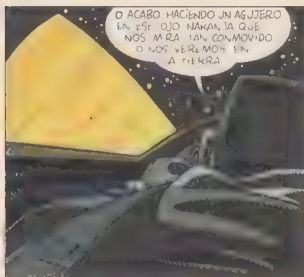
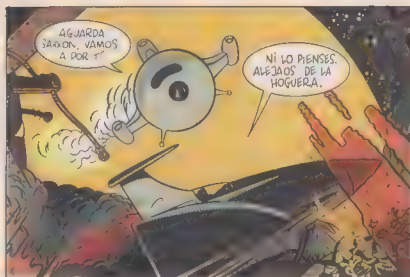




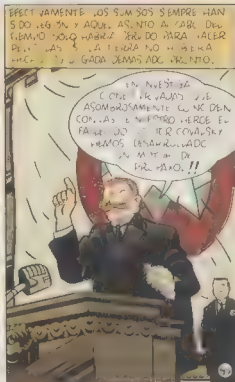
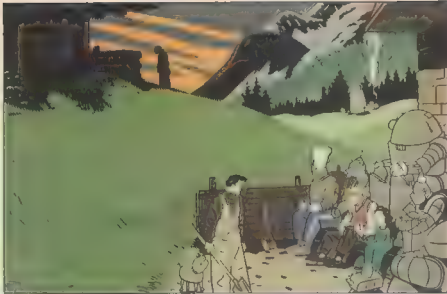
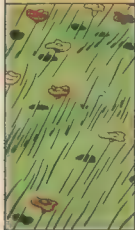








NO RECUERDO MUY BIEN
CÓMO CONSEGUÍ MOS
LLEGAR A CASA EN LAS
MONTAÑAS ESTABA
LA PRIMAVERA



Finaliza en el próximo número

OFERTA ESPECIAL

EL INSONDABLE MISTERIO DEL EDITOR ASESINADO - EL TAUR, LA CHICA Y EL MAFIOSO - LAS COMPLICACIONES DE UN MUNDO TECNIFICADO ● TRES DESGARRADORAS HISTORIAS RECOGIDAS EN TRES PRECIOSOS ALBUMES POR UN PRECIO MUY ESPECIAL ● **DOSIER HARDING**, de Rivière y Floc'h - **VELVET NIGHTS**, de Ramón de España y Sento - **ADOLPHUS CLAAR**, de Yves Chaland por sólo 1.300,- ptas. **UN LOTE DE TRES ALBUMES (CAR-TONE) POR UN PRECIO DE RISA.**



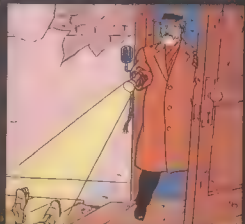
Gastos, de envío incluidos. Los álbumes se enviarán protegidos con un cartón triple, para evitar desperfectos. Solicítalos rellenando nuestro boletín de pedido.

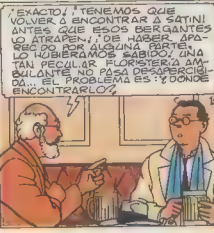
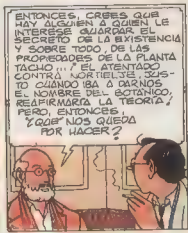
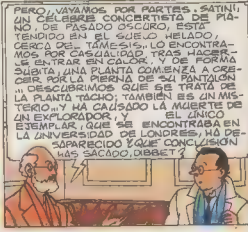
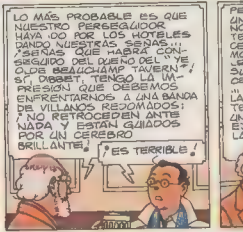
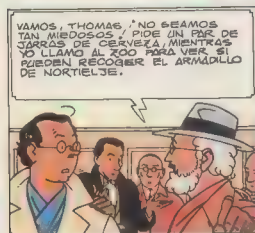
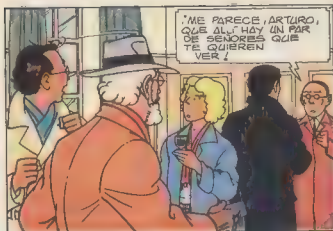
EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO

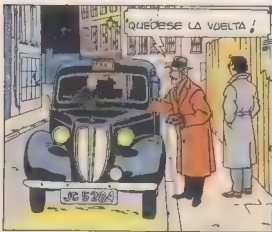
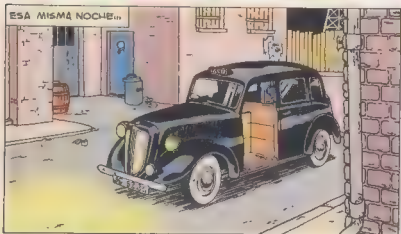
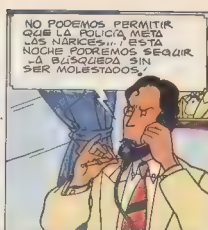
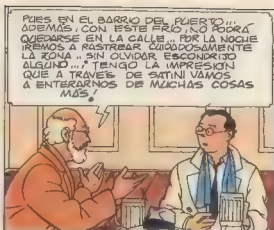
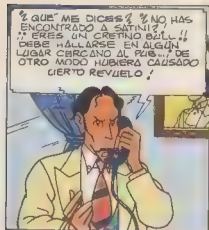
Capítulo 2.º

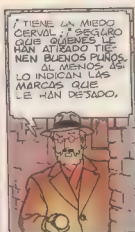
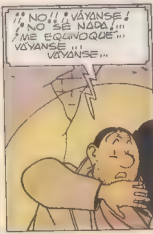
DICK BRIEL

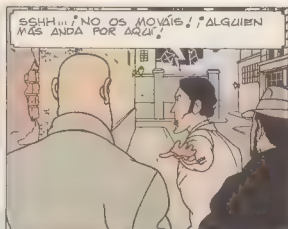
Guatemala. América del Sur. Un explorador inglés muere tras cruda agonía al ingerir la planta *Tacho*, un vegetal considerado sagrado por los nativos. Londres, tres años después. El Profesor **Palmón** y su ayudante, **Thomas Dibbet**, asisten como invitados a un aburrido Congreso. En uno de sus paseos por las orillas del Támesis descubren el cuerpo de un hombre sobre la nieve. **Palmón** y **Dibbet** lo llevan a un «pub» para reanimarlo, pero al volver en sí el desconocido encuentra un trozo de planta en su pantalón y huye despavorido. El Profesor y su ayudante recogen la planta y se la llevan al biólogo **Nortielje**, quien al día siguiente la examina en el laboratorio del Jardín Botánico ya que, según él, se trata de un ejemplar desconocido. Al salir de la casa del científico, nuestros hombres descubren que alguien les sigue. El «espiá» es un marino que dice conocer al hombre de la planta: se trata de **Rafael Satini**, un reputado pianista que hace muy poco tiempo andaba de tuguirio en tuguirio malviviendo como podía. Pero alguien más (tres misteriosos personajes) está interesado en **Satini**. Uno de esos hombres, **Katz**, sigue a **Palmón** y su ayudante hasta el Jardín Botánico, lugar donde acuchilla por la espalda a **Nortielje**, antes de que éste mencione el nombre del biólogo que desapareció con un ejemplar de la misteriosa planta *Tacho* hace ahora tres años.

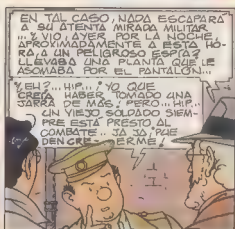
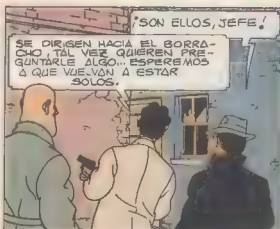
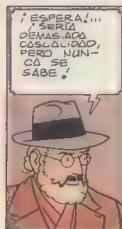


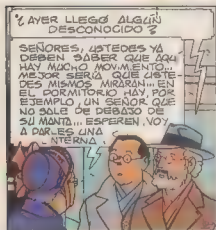
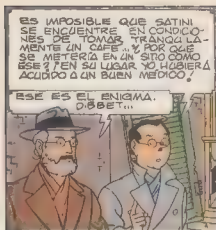


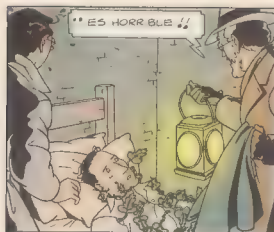


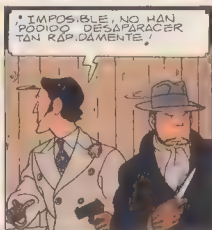
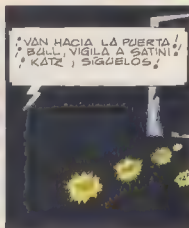
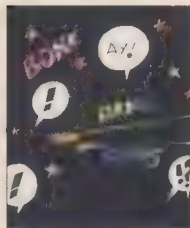
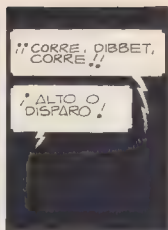


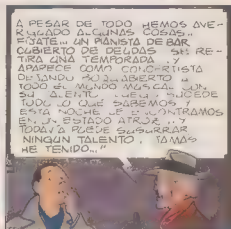
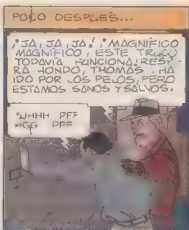
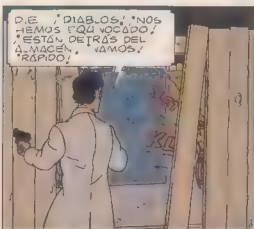
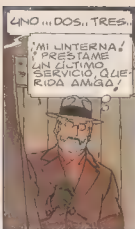


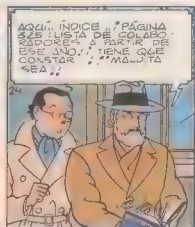
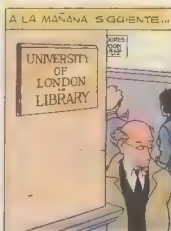
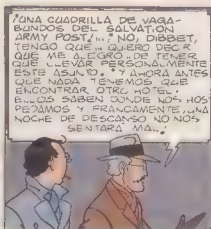
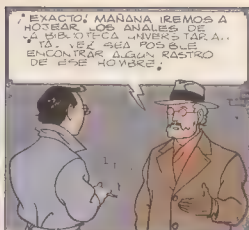
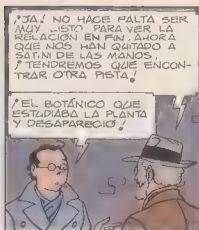
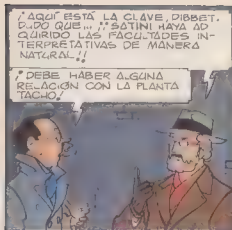


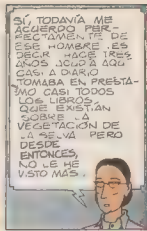
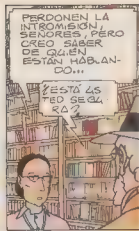
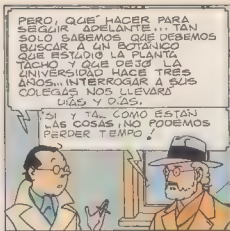
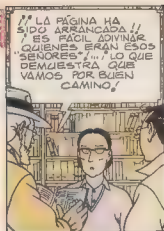


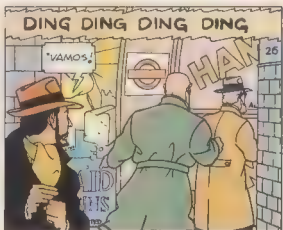
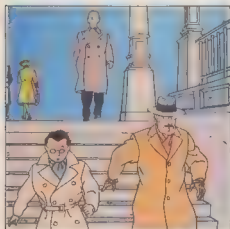
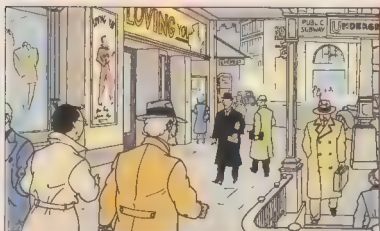


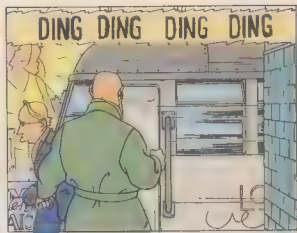
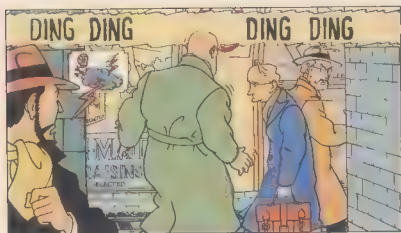


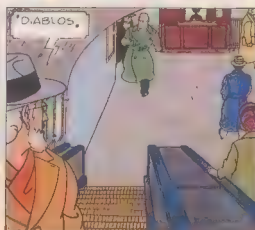
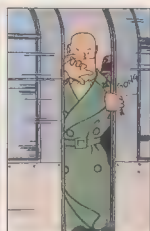












(CONTINUARA...)

RUIDOS Y VOCES

«¡QUE EXTRAÑO ES EL MUNDO!»

1

1. EL BAILE DE LOS INSECTOS DE PISCINA. Es lo que le faltaba a nuestra Tierra de las 1000 Danzas. Ya no los habituales bailes que giran o se elevan mitando a los cuerpos

celestes, ni los populares bailes de caderas que se mecen evocando o invocando a alguna máquina sexual, y ni siquiera los racionalistas bailes geométricos. Por fin existe la danza definitivamente irónica, es el baile de los insectos de piscina. El invento lo llevaba ensayando Ramón Colomina —el dibujante y guionista Tornasol— en su sala de estar, desde hace meses. Lo presentó solapadamente en *Metrónom* —con motivo de la muestra de historietas «25 Autores de Barcelona»— y, ya completo y bautizado, en la Fundación Miró el pasado otoño. Junto a Lola Puentes —la de los valse subacuáticos— y Montse Colomé —la del claqué—, Colomina forma un trío denominado «Petit Comité» y demuestra que la escena y las viñetas se complementan perfectamente. De las costumbres de los insectos de piscina, sabemos por ahora que visten ridículos chalecos de césped y que se interesan por las cosas más pequeñas. De su espectáculo, se puede asegurar que el público sale contento.

2. «¡QUE EXTRAÑO ES EL MUNDO!», se dice varias veces en «Blue Velvet», «Terciopelo Azul» es una película propiamente extraña, inexplicablemente financiada por un productor de cine para masas. El cerebro que dio al mundo «Cabeza Borradora» —David Lynch— consigue en este film inquietar al espectador con una peripetia argumental que no importa y con —eso sí que importa— enormes dosis de dos de las lacras de nuestro pequeño mundo: la cursilería y la maldad. Son imágenes y sonidos. Plácido césped cuyo verdor oculta insectos negros, loco-sádicos que se emocionan escuchando canciones aterciopeladas, bucodios j-gueros que devoran bichos asquerosos mientras traen una presunta «buena nueva», violentísimas palizas amenazadas por despreocupadas «gogo-girls», fuego en el viento en un sueño, o bomberos en vigilia que saludan desde el caos con alegría, mirando hacia el pasmado espectador... Lynch parece sugerirnos que la normalidad es siniestra y el sentimentalismo es asesino. Tras contemplar su enfermizo espectáculo, el público sale completamente zombi.



Montesol

3. TIEMPOS EXTRANOS. «Temps Estranys» se llamaba el «Arsenal» dedicado a los Chameleons y «Strange Times» se llama el último álbum de este grupo de Manchester. Vivimos «Tiempos Extraños» y en la historia del rock suelen destacar más los que saben vender que los que saben componer. Los Chameleons —furbundos anti-moda— pertenecen únicamente a esta última categoría, que es la del prestigio sin fama. No venden como Bowie con sus máscaras ni como sus paisanos los Smiths, con su cantante petulante. Las portadas de sus discos son horribles y la estúpida crítica musical británica se burla de sus letras algo tristes, mientras defienden a sosos blanqueadores de buena música negra por ejemplo. Pero basta ir más allá del primer vistazo —y del segundo «oldazo» — para valorar a su primer álbum

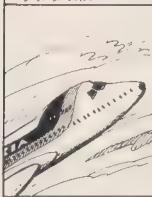
(«Script of the Bridge») como una de las escasas joyas que ha dado esta década, y para comprender que canciones como «Monkeyland» o «Pleasure and Pain» sí aportan algo nuevo. Con Joy Division supimos que en Manchester conocían la belleza del desorden y la muerte: La nieve o la ceniza entraban en el corazón (y hasta en algunas discotecas). Con los Chameleons, podemos ver cómo la realidad se hace trizas o espejismo, pero también cómo la melancolía así nacida se transforma —mediante una alquimia de ritmos hipnóticos y energías entregadas sin desmayo— en una intensa y rara eufonía. Ojalá no cambien mucho.

JUAN BUFILL

NUEVA YORK



22 DE DICIEMBRE DE 1985
2 DE LA TARDE

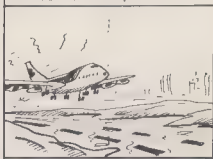


GONZ:
ANA MENDOZA
ANTONIO PERA

¡NAVIDADES EN NUEVA YORK! ¡AHÍ ESTABA!
ME SENTÍA COMO SI, AL FIN, TUVIERA EN
EL BOLSILLO EL PASAPORTE A LA MECA
Y, A LO MEJOR, HASTA ME SALE GRATIS



SE SALE A LAS 2 Y SE LLEGA A LAS 3.
LAS MATEMÁTICAS ENGANAN
LAS PISTAS DEL KENNEDY AIRPORT ESTÁN
NEVADAS (EN BARAJAS NOS HUBIERAN
DEVIADO A MÁLAGA)



DIBUJOS:
ARRANZ

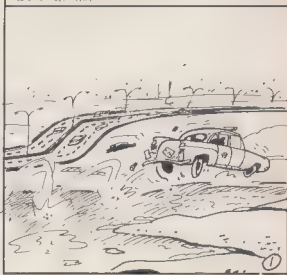
¡MI VENA POÉTICA NO TIENE CURA. NADA MEJOR
PARA EMPEZAR, QUE ENTRAR EN NUEVA YORK
EN LIMUSINA

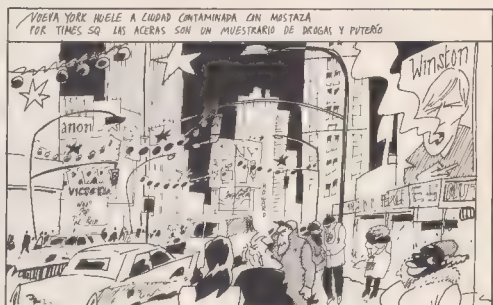
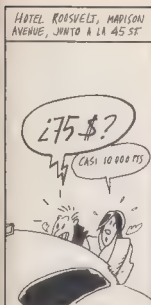


CAMPO A TRAVÉS POR QUEENS, MAS NO
MÁNTICO IMPOSIBLE: BARRO Y FRÍO, Y NIEVE



LA AUTOPISTA ESTÁ COLAPSADA, ¡MENOS MAL QUE EL AMIGO
CONCIERE UN ATAJO!





* REAGAN FOR EVER

ESQUINA CON LA CA
LLE 50. NOS DAMOS
DE BRUCES CON LAS
PUERTAS DEL
RADIO CITY MUSIC HALL

ES MOMENTO DE
SENTARSE Y
ENTRAR EN CALOR



LAS ROCKETTES
OFRECEN SU ESPEC
TÁCULO CADA HORA

SON LAS CHICAS ME
JOR SINCRONIZADAS
DEL MUNDO

EN EL ESCENARIO

HA VUELTO A PONERSE DE NO
DA ENTRE LAS CHICAS UN "7"
EN EL VAQUERO Y UN TROZO
DE NALGA AL AIRE



MULTITUDES DE PAPAS NOEL'S
AGITAN TRENETICAS CAMPANILLAS
MIENTRAS ASALTAN AL TRANSEUNTE



A DAME UN DINAR

SE VEN POLIS A CABALLO



¿QUE PASA CON EL ARQUITECTO?



TI VI DINER, CENA MORTICIA

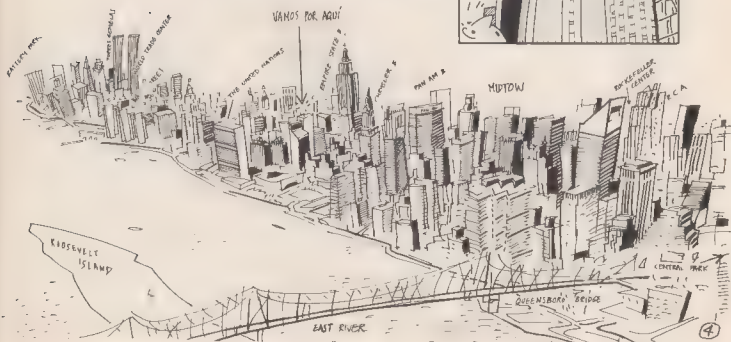
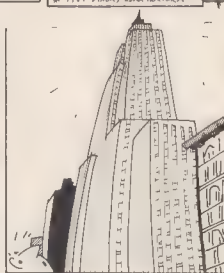
ES NOCHEBUENA
AMANECIÓ UN DÍA CLARO Y
SOLEADO CON TAN FRUSTRADO
MOTIVO DECIDIMOS VISITAR
LA ESTATUA DE LA LIBERTAD

FAJAMOS POR LA 5ª AVE HASTA
C/ BATTERY PARK



¡MIRA!
EL EMPIRE STATE

A VER
A VER!



DESDE EL FERRY, SE APRECIA CON NITIDEZ LA "SKY LINE" DE MANHATTAN



TÚ TE SUBES LOS 10 000 ESCALONES, Y YO TE ESPERO EN LA CAFETERÍA



BRANDY

ARE YOU EIGHTEEN ?*

* ERES DEMASIADO JOVEN, PEQUEÑA

EN USA ESTÁ MAL VISTO FUMAR EN LOCALES CERRADOS (Y ES GROSERO OFENDER TABACO)



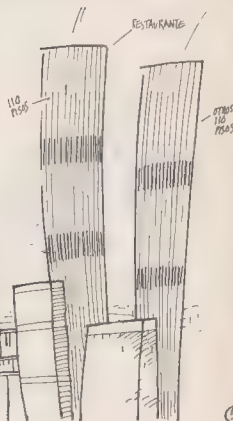
A LA VUELTA PASAMOS POR WALL ST



EN NUEVA YORK HAY TANTOS LOCOS COMO GORDOS



¿VAMOS A COMER A LAS TORRES GEMELAS ?



TORRES GEMELAS* WORLD TRADE CENTER**

* CENTRO DEL MUNDO DEL COMERCIO, AUNQUE PUEDE QUE LES GUSTARA TRADUCIRLO POR CENTRO DEL COMERCIO DEL MUNDO



A LA PUERTA DE LOS GRANDES ALMACENES, EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN HACE HONOR A SU NOMBRE Y NOS INTENTA RESCATAR DE LAS GARRAS DEL ALCOHOL.



MACY'S ES UN MONUMENTO AL CONSUMO, TE LO LLEVARÍAS TODO

EN USA NO SE CELEBRA LA NOCHE BUENA, ASÍ QUE NOS LO MONTAMOS EN PRIVADO



FIN

GRACIAS A MAIKA Y DIEGO MANRIQUE...

LUNA LLENA EN GARRETVILLE



¡SAM, VIEJO CABEZOTA!
¿YA NO ME RECONOCES?

PERO SÍ
ES.

¡SEÑORITO SIMÓN!
¡CUÁNTO TIEMPO DES
DE LA ÚLTIMA VEZ
QUE VIÑO POR AQUÍ!

POR LO MENOS
TRES AÑOS, VIEJO
MIGO

TRAS EL TRÁGICO FALLECIMIENTO DE
MIS PADRES, TUVE QUE TOMAR LAS
RIENDAS DEL NEGOCIO Y NO HE
TENIDO TIEMPO DE
PENSAR EN NADA
MÁS



...PERO AHORA LAS COSAS
SE HAN ARREGLADO Y NA-
DA ME IMPEDIRÁ VOLVER
A GARRETVILLE DE VEZ
EN CUANDO

¡O CELE-
BRO!



AUNQUE, HA ELEGIDO UN MAL MO-
MENTO PARA VENIR. PRONTO HA-
BRÁ LUNA LLENA Y, DESDE HACE
UNOS MESES OCURREN COSAS
RARAS EN ESE PERIODO

¿A QUÉ
TE REFIE-
RES, SAM?

ERA USTED SE ENCONTRARON
AUN MILES DE GULLARDS Y ADE-
MÁS, UNA POBRE VIEJA QUE VI-
VIA EN LAS AFUERAS DEL PUE-
BLO FUE ASESINADA Y DESCAR-
TEADA EL MÉDICO DICHO QUE
NO ERA OBRA NI DE LOBOS NI
DE SERES HUMANOS



Y APUESTO QUE ENSEGUI-
DA SE EMPEZÓ A HABLAR
DE LICANTROPOS, ¿A QUE
SÍ?

VENGAS, SAM, ¿TE CRE-
ES AÚN ESTAS HISTO-
RIAS EN PLENO SIGLO
VEINTE?



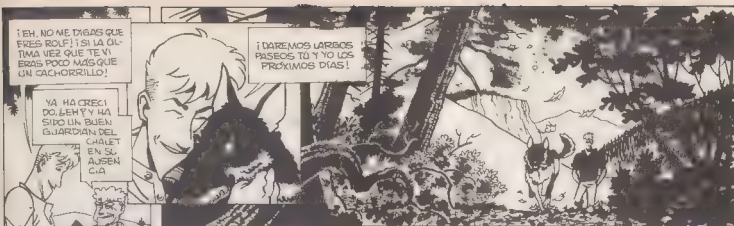
USTED RIASE SI QUIERE
PERO PROMÉTAME SER
PRUDENTE. ESPE-
RALMENTE DESPUÉS
DE LA PUESTA DE SOL

DE ACUERDO OSCARABARRAS.
¡ME VÉ A TOR-
MIR CON LAS
GALLINAS!



WOOF!
WOOF!

Guión y dibujos: Toninelli



¡EH, NO ME DIGAS QUE
FRES ROLF! ¡SI LA ÚL-
TIMA VEZ QUE TE VI
ERAS POCO MÁS QUE
UN CACHORRILLO!

¡DAREMOS LARGOS
PASEOS TÚ Y YO LOS
PRÓXIMOS DÍAS!

YA HA CRECI-
DO, ¿EH? Y HA
SIDO UN BUEN
GUARDIAN DEL
CHALET
EN SU
AUSEN-
CIA



¡VAYA! LA CHOZA DEL
VIEJO HOTKINS ESTÁ HA-
BITADA DE NUEVO..



—OLA

HOLA ¿DE DÓN-
DE SALE JUSTO?



EL CHALET DEL OTRO LADO DE LA
ARBOLEDA ES MIO PERO NO VENIA
POR AQUÍ DESDE HACE AÑOS. SOY
SIMÓN
ALLÍ

NO SOY
FRANKIE
HOWARD

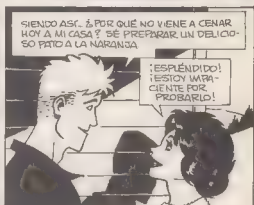


HE ALQUILADO LA CASA PARA
JUNOS MESES, A VER SI EN
CUENTRO LA PA' NECESARIA
PARA ESCRIBIR.. YA HE PUBLICA-
DO UNA NOVELA ¿SABE?



ENTONCES ¿LA HE MOLESTADO?

QUE VA!.. LA SOLE-
DAD EMPIEZA A
HACERME LA
VERDAD



SIENDO ASÍ... ¿POR QUÉ NO VIENE A CENAR
HOY A MI CASA? SE PREPARAR UN DELICIO-
SO PITO A LA NARANJA

¡ESPRÉNDIDO!
¡ESTOY WAT-
CIENTE POR
PROBARLO!



Y BIEN ¿HE
PASADO EL EXA-
MEN?

POR QUÉ
NI A DAD!

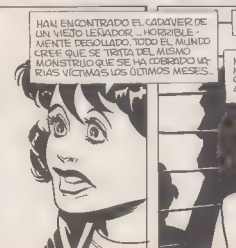
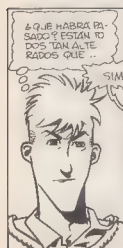
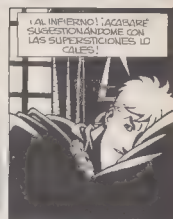
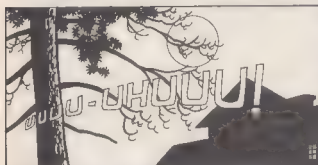


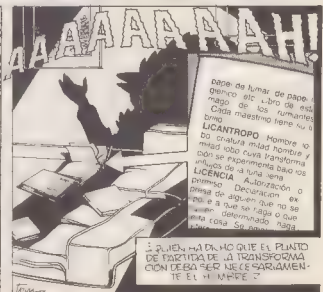
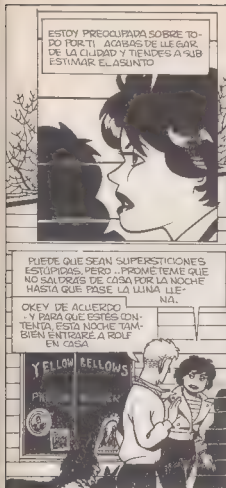
PERO ANORA SERÁ MEJOR QUE ME VA-
YA.. ME HA VENIDO UN TERRIBLE DOLOR
DE CABEZA...

LO SIENTO TALVEZ SEA
CULPA DEL CHAMPÑE
NI



NO, NO.. LO SUFRIO DESDE
QUE ESTOY AQUÍ NO SE SI
DEPENDE DE LA ALTURA O
DE QUE PASO DEMASIADO
TIEMPO ANTE LA MÁQUINA
DE ESCRIBIR...





M A G A Z I N E



Si todavía no sabías en qué invertir el agumado navideño, sigue con atención estas líneas y encontrarás la solución a tus dudas. De entrada, y así, de repente, comunicarte que la historia «Verano indio», de **Hugo Pratt** y **Milo Manara**, publicada por entregas en **CIMOC**, tendrá su versión en álbum con el añadido de varias páginas destinadas a la publicación de ilustraciones métricas de **Manara** y artículos y reportajes sobre los autores de esta obra. Para seguir, y sin respirar, decíote que ya estará a tu disposición en librerías especializadas el libro «Grandes maestros del arte fantástico», con 64 páginas a todo color llenas de preciosistas y espectaculares ilustraciones realizadas por, entre otros **Segrelles**, **Frank Frazetta**, **Richard Corben**, **Rowena**, **Boris** y **Tim White**. Y, para que no decaiga, informarte que en la librería **NORMA COMICS** del Paseo de San Juan, 9 (Barcelona) ya estará instalada la nueva exposición de originales, esta vez dedicada al sensual arte de **Milo Manara**. Y ya que estás en la tienda, localiza la sección de «ofertas» que estará abierta todo el mes de diciembre; le aseguro que podrás encontrar verdaderas maravillas casi a precio de saldo. Y terminamos, ya, por fin, con dos buenas noticias más. Para el próximo mes de abril de 1987, estamos preparando dos soberbias novedades. Una, la edición en álbum de la versión española de «La mujer trampa», de **Enki Bilal** y dos el libro «La fantasía de... Segrelles», donde se recogerán sus mejores portadas de libros y revistas realizadas por el sin par **Vicente Segrelles**. ¿Me dejo a go?

Decollages es el título de una recopilación de dibujos e ilustraciones del italiano **Silvio Cadedo**. Un autor casi desconocido en España y que merece ser popularizado más de lo que ha sido. Una trayectoria bien definida y marcada a lo largo de 112 páginas. La mayoría de ellas a color. Edita **Aedena** a 120 Frs.

La serie XIII de **William Vance** y **Jose Van Hamme** tiene ya una tercera entrega. «Toutes les larmes de l'enfer». Sigue siendo tan buena como las anteriores y seguimos sin saber un carajo de quién es nuestro amnésico protagonista. Acción, suspense y buena factura.

LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE dedicará su número 72 a **Alex Raymond**, estableciendo un precedente al hablar de un clásico de la historieta que mundó hace tiempo y, además, es americano. La calidad acostumbrada en la revista. Saldrá casi al tiempo que el tercer anuario de la **Bande Dessinée** que hace el equipo de esta revista.



Aunque muchos no lo sepan, el verdadero padre de la línea clara franco-belga es **Alain Saint-Ogan**. O sea, para entendernos, **Hergé** bebido, en parte, de las fuentes gráficas de **Saint-Ogan** para conformar su estilo. Ahora ya lo sabéis todos. ¡Ah, si hablamos aquí de este señor porque, evidentemente, se notaba. La editorial **Futurópolis** acaba de iniciar en su colección «Copyright» la publicación de la más importante obra de **Saint-Ogan**. Se trata de «Zig et Puce», serie iniciada en 1925. Para los amantes de los detalles históricos, diremos que en las aventuras de estos dos travessos muchachos nació la figura que daría nombre y fama al Salón de Angoulême, el pinguino «Alfred».



BATMAN es en la actualidad el personaje clave de **D.C. Comics**. El enorme éxito del «Dark Night» de **Frank Miller** ha obligado a replantearse el contenido del tebeo y lo han cambiado del todo con nuevos equipos artísticos y un nuevo enfoque del personaje. **Mike W. Barr** y **Alan Davis** se encargarán de **DETECTIVE COMICS** cultivando el aspecto de locura inherente al mundo del personaje, y **Frank Miller** y **David Mazzucchelli** se encargarán de contar sus primeros años en el oficio de superhéroe en **BATMAN**. Recomendamos a todo el mundo la última serie y al resto la otra.

Siguiendo la costumbre actual de libros sobre sus autores, Lombard acaba de editar uno sobre **Bob de Moor**. 136 págs. profusamente ilustradas y preparadas por **Pierre Yves Bourdil** y **Bernard Tordurel**, al precio de 125 Frs.



Desde Zaragoza no nos cabe considerar como nueva, porque ya anda por su número ocho. Su título es **MENOS 15**, y en la citada entrega, que conmemora al primer aniversario de la publicación, se incluye un maxisingle de regalo con canciones de cuatro bandas aragonesas: **Proscritas**, 96 Lágrimas, **John Landis Fans** y **Más Birras**. En cuanto al contenido del ejemplar hay entrevistas y reportajes sobre la música psicodélica, la movida vasca, la vida en las cárceles, el cantante **James Brown**, el director **Martin Scorsese**, **Julio Anguita** -el **Califa Rojo**-, el pintor **Luis Gordillo**, y una historia de **Mikel Valverde**, los diseños del grupo **Transatlantic** y las fotografías de **Robert Mapplethorpe**. La dirección de **MENOS 15** es, Calle de la Cadena, 16 50001 Zaragoza.



Esplendor y miseria de la metrópolis una exposición de casi cien originales enmarcados como si fueran cuadros de galería de arte (¿acaso no lo son?) con cuatro autores de base. **Federico del Barrio**, **Javier de Juan**, **Keko** y **Raul**. Exposición cuidada y mimada como pocas que cuenta con cuatro vídeos realizados por los autores, o según indicación de éstos, un cartel, una postal y un folleto explicativo. Todo esto en el **ACHNA** (Asociación de Cultura Hispano Norteamericana) sito en la calle San Bernardo n.º 107 de Madrid. Coordinó el evento **Marlo Ayuso** y se pretende pasar la exposición por ciudades tan cosmopolitas como Barcelona, Londres y New York.

La editorial **Eurocomica**, como parte de promover la normalización en la periodicidad mensual de **METAL HURLANT**, nos comunicamos la aparición de tres nuevos álbumes de su colección particular: en la **Colectión Humanoides**, «**Blue**», de **Gauckler**; en la **Colectión Negra**, «**Golpe a Golpe**», de **Violefi** y en la **Colectión Metal**, «**Evergreen**», de **Winniger**.

En la colección «Sólo poster» de la editorial belga **Casterman** (recordamos: se trata de un álbum a gran tamaño con viñetas ampliadas. Los dos primeros números se dedicaron a **Tardi** y **Ted Benoit**) acaba de presentarse como última novedad un título dedicado al «**Tintin**» de **Hergé**, con ampliaciones de viñetas y portadas de los ya 24 álbumes del «chico del mechón». Todo parece indicar que el próximo título estará dedicado a la obra de un autor que se halla en las antipodas de los anteriormente citados: **Milo Manara**.



Os acordéis de aquella divertida historieta firmada por **Riviere** y **Carin** donde se presentaba a un joven y larguísimo **Edgar Pierre Jacobs** junto a sus más famosas creaciones cómicas (**Blake & Mortimer**), publicada por esta santa revista en su número 34. Pues bien, guionista y dibujante vuelven a la carga, esta vez desde las páginas de **CIRCUS**, con una nueva serie ambientada, eso sí, en el Londres de principios de este siglo y con un marcado acento de misterio. Se titula «**Sydney Bruce. L'indien bleu**» y es una gozada.



CHAMBERI ME REMATA es el original título de un fanzine-revista editado por la **Junta Municipal de Chamberí** que, según sus propias palabras «...viene a proseguir la experiencia que comenzase el **Aula del Cómic** en 1985 con el n.º 0». Pues bien, el resultado de este proseguimiento es francamente alentador, mostrando el trabajo de varios dibujantes noveles entre los que conviene destacar a **Jesús Gras**, señor que está publicando en el **MADRID** y que es muy del gusto de **Montesol**. Interesados en el **CHAMBERI ME REMATA**, diríjense a: **Junta Municipal de Chamberí**, Plaza de Chamberí, 4 Madrid.

M A G A Z I N E



No ocurre muy a menudo que un grupo español tenga la osadía de grabar un doble cilepe en directo. Puede que sea, por exceso de miedo o por defecto de miedos. Claro que ninguno de estos factores impidió a **Los Rebeldes** registrar un concierto ofrecido el pasado mes de agosto en Alcalá de Guadara (Sevilla), en primer lugar porque nunca han temido a las apañaciones en público —al contrario el escenario es como su casa—, y en segundo lugar porque contaron con una excelente unidad móvil de grabación norteamericana, despachada expresamente desde Inglaterra merced a los gestiones de la compañía CBS. El resultado de todo esto será «Preferiblemente Vivos» un álbum de dos discos que se venderá a precio de uno, en el que **Los Rebeldes** dan un repaso a los textos de su dilatada carrera, incluyendo algún tema inédito y unas cuantas versiones de temas ajenos.



THE VIETNAM Golden y Doug Murray. Miniseña de la **Marvel** que durará solo ocho años, contando «la verdad de lo que sucedió» meses a mes, de manera cronológica. La guerra duró ocho años, los tebos también. Ideológicamente sospechoso, el primer número resulta bastante neutro (si exceptuamos el aspecto intervencionista de este guerra, claro). El tebo tuvo publicidad televisiva a nivel nacional y hasta nuestra teie habló de él un sábado.

Hard to be a God (Qué duro es ser dios) empezó su rodaje en Guinea. Dirigirá Peter Fleischmann y los intérpretes serán Peter Ustinov, Claudia Cardinale y Hanna Schygulla. Cuenta con 20 millones de dólares de presupuesto y para los desmemoriados, informamos que está basada en la novela de los hermanos Strugalsky y que los diseños y storyboards corren de cuenta de Jean Claude Mézières.

La prestigiosa revista CAHIERS DE LA B.D. dedica en su n.º 71 un dossier al cómic italiano. Portada y parte más importante del dossier están consagradas a nuestro amigo Vittorio Giardino. Se dice, se comenta, se rumorea, que para el próximo año se publicará un CAHIERS DE LA B.D. dedicado al cómic español.



Franquin vuelve a la carga. Por fin! Tras la publicación en Aedena de «La Mitraille Raillou» y su autobiografía entrevistada por Numa Sadoul, se anuncia para el año que viene una nueva historieta de Gaston Lagaffe. Lo que no he conseguido averiguar es si se limitará a una sola historieta o a si volverá durante una temporada. Esperemos lo último y ¿quién sabe?, podría publicar en esta revista. Seguros con Franquin y anunciamos un álbum titulado «Gaffes en Grand» recopilación a gran tamaño y en blanco y negro de algunas historietas de Gaston. Para demostrar a los que no sabían la calidad del trazo de este hombre y para felicidad de los que desprecian el color y prefieren la línea pura. Edita Khani, son 68 páginas, y 550 Fts.

Los «fans» del cómic franco-belga (en toda su extensión), tienen ya la oportunidad de adquirir su propia biblia. Se trata de la «Guilde de la B.D.», realizada por Philippe Bronson y editada por Glénat. En la misma puede encontrarse pequeña biografía y bibliografía de todos los dibujantes y guionistas que han publicado al menos un álbum en el mercado francés. La «pequeña guía» contiene fichas de 300 autores, con 4.000 títulos y 6.000 referencias. No está nada mal. Pedidos, ya sabéis, a nuestra librería especializada.



Algun día, en algún momento que algún editor tenga libre, sería conveniente que repasara la obra de un autor francés joven pero experimentado, que pasa su arte por álbumes y revistas galas. Se trata de Bezan, y lo traemos hoy aquí con motivo de la edición de su álbum «Totentanz», n.º 2 de la colección «Cargo de Nuit» de Magic Strip. En este fabuloso libro se recogen las historias cortas de fantasía y terror publicadas en (A SURVIVRE).

Crazy Cavan & The Rhythm Rockers es una legendaria banda del sur de Gales que, tras cerca de veinte años de existencia, ha cogido una cierta alición a recalcar en los escenarios españoles. A principios del pasado verano estuvieron en Barcelona, y en octubre visitaron Zaragoza y Valencia. A pesar de que Cavan Crogan y sus muchachos tienen entre 35 y 40 años y que sus presentaciones en directo no poseen la fuerza de antaño, es todo un placer escuchar a este quinteto de gamberros ingleses, que en los primeros sesenta encabazaron la resurrección del más genuino rock and roll en toda Europa y se convirtieron en líderes de los teddy boys, una de las tribus urbanas más temidas de la era contemporánea. Es más que probable que en los próximos meses se den con el nuevo rock español, y es más que aconsejable acudir a sus conciertos, aunque sólo sea por el hecho de contemplar en directo una de las pájaras más significativas de la historia del rock.



La más moderna «mea clara» comandada por el «aviso» alumnado ha llegado al mismo nivel infantil. Las Ediciones Carton acaban de publicar el álbum «Le voleur de ballerines», una pequeña virgueta de Avril y Yeas más publicada en la revista (maravillosa revista, por cierto) JE BOUQUINE



En el n.º 19 de la revista de cómic histórico editada por Glénat **VECU** se inicia la tercera aventura de la serie «Arno», escrita por Jacques Marin y dibujada por el genial Juillard. Es lamentable que esta saga siga inédita en España. Alguien tiene que remediarlo, y pronto. ¿Quién lo hará?

La exposición de dibujos de Maresma, Barportante núcleo de mentes preclaras, con contra viento y marea, nos invitan de vez en cuando a conocer sus peculiares creaciones. Se trata de gente inquieta, capaz de sorprender a cualquiera en todos los campos de las artes plásticas, como es el caso del músico bien ponderado colectivo CAPS. A. Y en esta ocasión merece la pena hablar de Mataró por que ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la publicación **IN CONDITIONE** en concreto su cuarta entrega. Se trata de una revista presentada con una particular versión del Séptimo Manifiesto Dadá de Tristan Tzara, lo cual ya es toda una declaración de principios. Y en su interior podemos encontrar cómics e ilustración, fotografías, relatos, poesía visual y textos más o menos, entre otras cosas. Para más información, escribir a Meléndez, 25, o a Sant Elies, 24, de Mataró.

Patrick Suskind es un escritor alemán que saltó a la fama este último año con la publicación de su muy aplaudida obra «El perfume». Tras este éxito, la editorial Seix Barral ha puesto en la calle otro trabajo suyo, una especie de ejercicio literario titulado «El Contrabajo» en el que, a modo de monólogo, un atormentado personaje cuenta sus dichas y sus desdichas, sus triunfos y sus fracasos, sus amores y sus desamores con el voluminoso instrumento. El relato es tan recomendable como breve.



En Mataró (El Maresma, Barportante núcleo de mentes preclaras, con contra viento y marea, nos invitan de vez en cuando a conocer sus peculiares creaciones. Se trata de gente inquieta, capaz de sorprender a cualquiera en todos los campos de las artes plásticas, como es el caso del músico bien ponderado colectivo CAPS. A. Y en esta ocasión merece la pena hablar de Mataró por que ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la publicación **IN CONDITIONE** en concreto su cuarta entrega. Se trata de una revista presentada con una particular versión del Séptimo Manifiesto Dadá de Tristan Tzara, lo cual ya es toda una declaración de principios. Y en su interior podemos encontrar cómics e ilustración, fotografías, relatos, poesía visual y textos más o menos, entre otras cosas. Para más información, escribir a Meléndez, 25, o a Sant Elies, 24, de Mataró.

La compañía discográfica WEA, a través de su «Sene Importación» ha puesto a la venta una colección de dobles élpes recopilatorios de los más selecto de la música negra americana bajo el epígrafe genérico de «Atlantic Rhythm and Blues 1947-1974». Se trata de siete volúmenes que recogen una muy atractiva selección de canciones editadas en su día por el sello Atlantic, con la mejor del soul y del R&B. Por poner un ejemplo, en el último álbum de la colección hay temas de Aretha Franklin, Roberta Flack, Donny Hathaway, King Floyd, Clarence Carter, The Spinners y The Persuaders, entre otros.

¿Cómo?, ¿qué? ¡Ahí, pero, ¿es necesario escribirlo de nuevo? No creas que los lectores ya se habrán dado cuenta que las noticias siguen siendo destrozadas, digo escritas, por los tres de siempre, o sea Ferrán Riera, Lorenzo Diaz y Antonio Gual. Y la verdad es que es peor, porque al leerlos me da la sensación de que publican todo lo que nos trae, necesitáramos de todas las páginas de este CAIRO para leer sus tonterías. Y eso ya sería demasiado, ¿no?



¡ REGALATE LAS POSTALES DE TINTIN !

23 postales a todo color que
pueden ser tuyas al módico precio
de 1.500 ptas. (IVA incl.).

Todos los personajes de esta
popular serie creada por Hergé en
unas elegantes postales ideales
para felicitar a las amistades
(sobres incluidos).

Una exclusiva para toda España de
Norma Editorial, S. A.

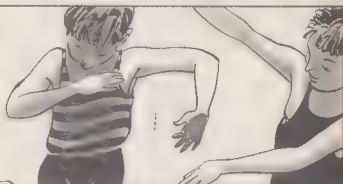
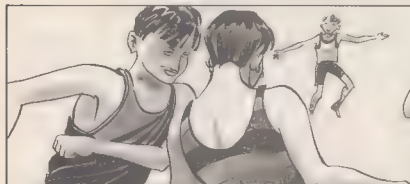
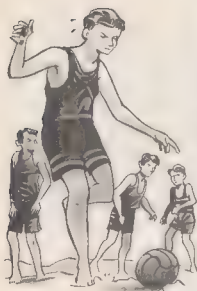
A LA VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O MEDIANTE NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LA LEYENDA DE PETER Mc LAREN (II) SANTI y JOAQUIN L. CRUCES

Estela Jouvert invita a su domicilio a Georges Wintrelmejer, un escritor que acaba de publicar su libro «De los días a la creación de la serie de una familia española». Parece ser que las pocas páginas dedicadas por Wintrelmejer a Peter McLaren, uno de los personajes del libro, no son del todo correctas. Estela conoce muy bien la historia de la familia protagonista del libro de Georges, e inicia su propia versión de los hechos. Peter y Penélope son dos adolescentes que gozan de una sana y alegre amistad. El es un excelente dibujante y deportista. Penny es una muchacha alegre y jovial con unas ideas demasiado liberales para los tiempos que están viviendo. Fernando, el pretendiente de Penny, se sorprende mucho cuando ésta le propone pasar la noche juntos. Tras un primer instante de indecisión, Fernando acepta. Pero al día siguiente el muchacho encuentra unos apuntes del natural obra de Peter que muestran a Penny total-
m...











¡PETER!
¡PETER!



¡PETER,
PERDONAME!
HA SIDO CULPA
MÍA...!

¿A TÍ?
¿QUE ME HAS
HECHO TÚ?

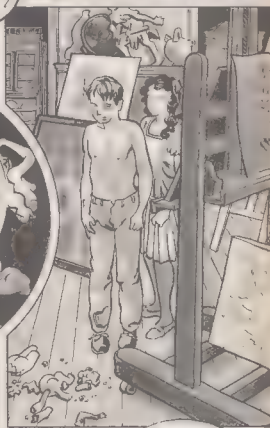
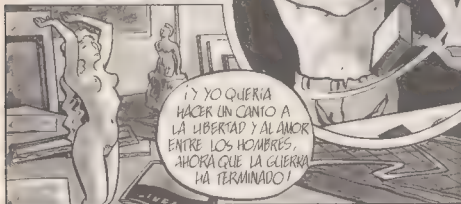


A QUIEN
TENDRÍA QUE
PERDONAR ES A
ESTA TIERRA DE
SALVAJES,

PERO ME
VA A RESULTAR
MUY DIFÍCIL

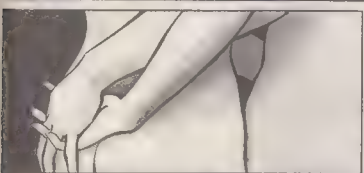


¡Y YO QUERIA
HACER UN CANTO A
LA LIBERTAD Y AL AMOR
ENTRE LOS HOMERES,
AHORA QUE LA GUERRA
HA TERMINADO!



PENSABA
PONERLE ESTO
EN LAS MANOS,

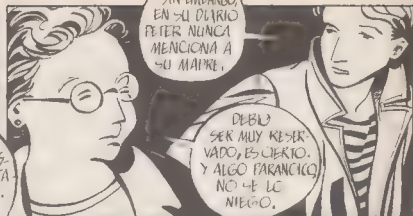
¡TOMALO,
TÚ ERES LA ÚNICA
QUE MERECE
TENERLO.





¿Y QUÉ FUE
DEL RUBÍ?
¿LO CONSERVA
USTED?

NO... EL RUBÍ
TIENE SU PROPIA HIS-
TORIA. Y SE LA CEN-
TARÉ EN OTRA OCASION.
QUIZÁ LE DE ALGUNA
IDEA PARA OTRO
LIBRO. (M)



SIN EMBARGO,
EN SU DIARIO
PETER NUNCA
MENCIONA A
SU MADRE.

DEBO
SER MUY RESER-
VADO, ES CIERTO.
Y ALGO PARANCIPO
NO LE LE
NIEGO.



MI MADRE Y ÉL
SE DISTANCIARON POR
CUESTIONES IDEOLÓGICAS.
ÉL DEJO ESPAÑA AL EM-
PEZAR LA GUERRA CIVIL
Y MURIO EN EL CINCUEN-
TA Y SIETE, EN UN ACCI-
DENTE DE CARRETERA...

SI,
TODO ES
LO SÉ.



LO QUE AUN
NO ME HA DICHO
ES POR QUÉ LE
INTERESA TANTO
ESTA HISTORIA.



YO NACÍ
NUEVE MESES
DESPUES DE
ESE DIA.



60 VER "EL RUBÍ" DE ABU TALIB KALAM".

*Querida Estela,
Siento no haber podido despe-
dirme de usted. Estaré en España
todo el verano, y aprovecho la
oportunidad para enviarle algo que
le pertenece más que a nadie.
Hasta pronto,*

George Orwell



CEMENTERIO DE CATHAYS, CARDIFF.



Wesley y Santi 86-



Fin del capítulo

*Tras VENECIA CELESTE hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:*
MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

**CON
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS**

**UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA**

*Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.*

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.



NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 pts.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 pts.
2. EL SABIO LOCO	375 pts.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 pts.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 pts.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 pts.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 pts.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 pts.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 pts.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 pts.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 pts.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 pts.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 pts.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 pts.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 pts.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 pts.
16. LAZAVIA	500 pts.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (I) - La concha de Ramon	500 pts.
18. SARVAN	590 pts.
19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara	1.600 pts.
22. CARMEN BOND	E.P.

COLECCION CIMOC (Catalán)

1. EL MERCENARIO	750 pts.
2. LA FORMULA	750 pts.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 pts.
4. BOGEY	650 pts.
5. LAS PRUEBAS	750 pts.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 pts.
7. SARVAN	750 pts.
8. HOMBRE	750 pts.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 pts.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 pts.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 pts.

COLECCION CIMOC (Rustica)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 pts.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 pts.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 pts.

ESPECIAL CIMOC

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 pts.
2. ESPECIAL "3." GUERRA MUNDIAL	400 pts.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 pts.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 pts.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 pts.
6. ESPECIAL GLAMOUR	400 pts.

COLECCION B.N.

1. EVA	800 pts.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 pts.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 pts.
4. HOMBRE (La hembra de la humanidad)	875 pts.
5. FRANK CAPPA / Welcome	975 pts.

COLECCION ALIE

1. VORX EL GRANDE	590 pts.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 pts.
3. EL NILO DE ESPARTACO	590 pts.
4. LA COLERA DEL VOLCAN	675 pts.

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y FERNANDO	850 pts.
2. JOHNNY HAZARD	625 pts.
3. JOHNNY HAZARD	625 pts.
4. JORGE Y FERNANDO	625 pts.
5. JOHNNY HAZARD	625 pts.
6. JOHNNY HAZARD	675 pts.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 pts.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 pts.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 pts.
3. LA FANTASIA DE... SEGRELLES	E.P.

COLECCION ROGAN

1. PERRO DE ESTRONCHO	300 pts.
2. SGT. KIRK/Hugo Pratt	500 pts.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 pts.
-----------------------------	----------

ALBUMES CAIRO:

0. LA RED MADU	375 pts.
1. DOSSIER HARDING	525 pts.
2. OPIUM	525 pts.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 pts.
4. TRITON	850 pts.
5. RAPSDIA HUNGARA	1.275 pts.
6. VELVET NIGHTS	850 pts.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 pts.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 pts.
9. IDEAS NEGRAS	750 pts.
10. VIDAS EJEPLARES	750 pts.
11. DEL ASINATO AL OLIMPO	850 pts.
12. SAXON	975 pts.
13. LA CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMES CAIRO: (en catalán)

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 pts.
2. TRITO	850 pts.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 pts.

ESPECIAL CAIRO:

1. NERGE	425 pts.
2. ARQUITECTURA	500 pts.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 pts.
2. CUSO PRATO	300 pts.
3. JESUS BLASCO	400 pts.

CATALOGO 1985-86 EDITORIAL (Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES (Sin gastos de envío).

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

0. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecurac	275 pts.
1. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpi	350 pts.
2. VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 pts.
3. STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 pts.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez	850 pts.
2. JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 pts.
3. GARET GARBO - Pepe Gonzalez	850 pts.
4. HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 pts.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez	850 pts.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 pts.
7. CARLOS GIMENEZ	650 pts.
8. EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios	1.000 pts.

PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	E.P.
2. ROYO	E.P.

POSTERS:

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 pts.
2. H. BOGART (Sanjulián)	c/u 375 pts.
3. J. DEAN (Enric)	450 pts.
4. HODOSCOPUS (Maroto)	c/u 275 pts.

POSTALES TINTIN - Hergé

1. Colección 23 postales	1.500 pts.
--------------------------	------------

OFERTAS ESPECIALES

1. Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" (gastos de envío incluidos)	500 pts.
2. Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe Gonzalez y el Vajro Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 pts.
3. Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 pts.
4. «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F. M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 pts.
5. «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHTS» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 pts.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	375 pts.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 pts.
3. LA GIOCONDA - Gin	375 pts.
4. MARILYN - Pepe Gonzalez	375 pts.
5. «S.F.» - Luis Royo	375 pts.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 pts.
7. QUIMERA - Segrelles	375 pts.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 pts.
9. FUTURAMA - Michamut	375 pts.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 pts.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 pts.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 pts.

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de Firmas	300 pts.
--------------------	----------

NORMA IMAGE

1. RELOJ "TINTIN" - MODELO 1	5.900 pts.
2. RELOJ "TINTIN" - MODELO 2	5.500 pts.
3. RELOJ "TINTIN" - MODELO INFANTIL	5.700 pts.
4. RELOJ "TINTIN" - SUMERGIBLE	6.000 pts.
5. (A) INSIGNIA "SANSON Y COSMO"	400 pts.
6. (B) INSIGNIA "RODO VARGAS"	400 pts.
7. (C) INSIGNIA "ADOLPHUS CLAAR"	400 pts.

COLECCION NORMA JUVENIL

1. EL MERCENARIO - Segrelles	E.P.
------------------------------	------

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	650 pts.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 pts.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 pts.
4. Tapas de los números 37 al 48	650 pts.
5. Tapas de los números 49 al 60	650 pts.
6. Tapas neutras (sin texto)	650 pts.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapas de los números 1 al 12	650 pts.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 pts.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 pts.
4. Tapas neutras (sin texto)	650 pts.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

1. 1 al 30	c/u 300 pts.
2. 31 y siguientes	c/u 350 pts.

Revista «HUMOR A TOPE»

1. 1 al 3	c/u 175 pts.
2. 4 al 11	c/u 200 pts.
3. 12	c/u 250 pts.
4. 18 y siguientes	c/u 275 pts.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado).....	1 al 59	c/u 300 pts
☐ 60 al 67		c/u 320 pts
☐ 68 y siguientes		c/u 350 pts

SUSCRIPCION CAIRO A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive; por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,- pts. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo mas los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cie.

NORMA Editorial, S. A. n.º 5 062 225 de la Caja Postal.

Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contrarrembolso.

Si no quieres recortar la revista, envías una carta a

NORMA COMICS, Almagroves, 223

08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:

Europa: 5.800,- América: 7.000,-

POSTALES DE TINTIN

NORMA EDITORIAL S.A.
TEL. (93) 309 30 09
245 45 26



¡EL FABULOSO UNIVERSO DE TINTIN EN 23 MAGNÍFICAS POSTALES DOBLES!

- La popular creación de Hergé en 23 postales compartidas por todos los personajes de la serie, desde el capitán Haddock hasta el despistado profesor Tornasol, sin olvidar al perro Milú.
- P.V.P. 75,- ptas. por postal con el sobre incluido.
- Oferta especial de las 23 postales por 1.500,- ptas.

● Distribuidor exclusivo para España:
NORMA EDITORIAL, S. A.,
Almogávares, 223. 08010 BARCELONA.
Tel.: (93) 309 30 09 y 245 45 26.